

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
IP Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”



Aprobat

Directoarea CEEA „Ștefan Neaga”

Victoria REABOI

Raport

**cu privire la modul de organizare și desfășurare
a examenelor de calificare
prin metoda sistemului unificat,
sesiunea 2025**

Elaborat: dr. Tatiana DANIȚĂ
Directoare adjunctă pentru instruire și educație

Chișinău, 2025

Cuprins

Capitolul I. Activități organizatorice

I.1. Cadrul legal.....	3
I.2. Procesul de revizuire și elaborare a subiectelor examenelor de calificare.....	4
I.3. Organizarea sesiunii propriu-zise.....	5
I.4. Elaborarea și prezentarea rapoartelor.....	6

Capitolul II. Rezultatele examenelor de calificare

II.1. Programul de formare profesională <i>Canto</i>	7
II.2. Programul de formare profesională <i>Interpretare instrumentală</i>	8
II.3. Programul de formare profesională <i>Dirijare corală</i>	9
II.4. Programul de formare profesională <i>Muzicologie</i>	10
II.5. Rezultatele examenelor de calificare în CEEA „Ștefan Neaga”.....	11

Capitolul III. Concluzii, recomandări și perspective de îmbunătățire a procesului de organizare și desfășurarea a examenelor de calificare.....

Capitolul IV. Rapoartele președinților Comisiilor de evaluare.....	12-52
--	-------

Anexe

I. Aspecte organizatorice

Cadrul legal. Sesiunea 2025 a examenelor de calificare în cadrul Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” (în continuare CEEA „Ștefan Neaga”) a fost organizată în conformitate cu cadrul legal de referință atât de nivel național cât și instituțional:

- Ordinului MEC nr.77/2023, „*Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică*” prin metoda sistemului unificat, https://mec.gov.md/sites/default/files/ordinul_actualizat.pdf ;
- Ordinului MEC nr.644/2020 *Cu privire la aprobarea suportului metodologic „Elaborarea programelor de examen în învățământul profesional tehnic,* [https://mec.gov.md/sites/default/files/merged_ordinul_644_2020 - suport_metodologic_ex_calificare.pdf](https://mec.gov.md/sites/default/files/merged_ordinul_644_2020_-_suport_metodologic_ex_calificare.pdf);
- *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (Ordinul MECC 1127/2018), https://mec.gov.md/sites/default/files/actualizat_2023.pdf ;

Conform Anexei nr. 2 la ordinul MEC nr. 77 din 30.01.2023, modificată prin ordinul MEC nr. 67 din 25.01.2024, CEEA „Ștefan Neaga” este desemnată instituție responsabilă pentru constituirea Comisiilor de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat precum și pentru traducerea în limba rusă a materialelor elaborate, după necesitate, la următoarele programe de formare profesională: *Interpretare instrumentală, Dirijare corală, Canto*. CEEA „Ștefan Neaga” s-a îngrijit și de constituirea Comisiilor de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare pentru programul de formare profesională *Muzicologie*, fiind unica instituție prestatoare de astfel de program de formare inițială de nivel 4 ISCED.

Prin același ordin, Colegiul de Artă „Nicolae Botgros” din orașul Soroca este desemnat ca și instituție responsabilă pentru constituirea Comisiilor de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat precum și pentru traducerea în limba rusă a materialelor elaborate, după necesitate, la programul de formare profesională *21570 Dans*.

În conformitate cu prevederile pct. 51 și pct.52 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1127/2018), la data de 10.02.2025, prin ordinul nr. 26 al CEEA „Ștefan Neaga”, s-a aprobat componența grupurilor de lucru pentru elaborarea subiectelor pentru Examenul de calificare la programele de formare profesională *Interpretare instrumentală, Dirijare corală, Canto și Muzicologie* în care au fost incluse și cadre didactice din instituțiile care au grupe la programele inițiale de formare profesională nominalizate (**Anexa 1**). La data de 03 martie 2025 acest ordin, a fost expediat la adresa electronică a instituțiilor ale căror cadre didactice erau incluse în grupurile de lucru (Colegiul de Artă „Nicolae Botgros” din orașul Soroca și Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți) și la adresa membrilor acestor grupuri.

Procesul de revizuire și elaborarea a subiectelor examenelor de calificare.

În lunile februarie-martie administrația CEEA „Ștefan Neaga” a întreprins un șir de evenimente cu scopul îmbunătățirii conceptului de evaluare a competențelor profesionale în cadrul examenelor de calificare, sesiunea 2025.

În luna februarie 2025, membrii grupurilor de lucru pentru elaborarea subiectelor pentru Examenul de calificare, au realizat analiza (fie inițială, fie repetată) cadrului legal actual cu referire la conceptualizarea metodologică și aplicativă a probelor de evaluare, punând în relevanță specificul activităților cu precădere practice a programelor de formare profesională din domeniului interpretării instrumentale și vocale.

La data de 11 martie 2025, la inițiativa CEEA „Ștefan Neaga”, s-a organizat un Webinar, on-line, cu participarea cadrelor manageriale, membrii grupurilor de lucru pentru elaborarea subiectelor examenelor de calificare și a profesorilor de specialitate de la programele de formare profesională *Interpretare instrumentală, Dirijare corală și Canto* ai CEEA „Ștefan Neaga” și instituțiilor arondate. La acest Webinar, cu genericul *Examenul de calificare: Proba de evaluare – revizuire, perspective de îmbunătățire*, s-a pus în discuție posibilitatea și legalitatea substituirii probei teoretice scrise cu *Prezentarea publică a Conceptului artistic-interpretativ asupra formei ample* din repertoriul absolventului de la proba practică. Această inițiativă a parvenit ca și o reacție firească a tradițiilor istorice de a desfășura examenele de calificare cu probe mai mult practice decât cu tentă teoretică, *Prezentarea publică a Conceptului artistic-interpretativ*, prezentându-se ca o probă de evaluare combinată ce corespunde pct. 21 și 22 ale *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (Ordinul MECC 1127/2018).

Analizând această inițiativă, administrația Colegiului de Artă „Nicolae Botgros” din orașul Soroca, a venit cu o reacție oficială, prin care a dezaprobat inițiativa de a substitui proba teoretică scrisă cu *Prezentarea publică a Conceptului artistic-interpretativ asupra formei ample* din repertoriul absolventului de la proba practică, invocând argumente atât conceptuale, cât și legale (**Anexa 2**).

La aceste discuții s-au recurs și în cadrul **Atelierelor de consolidare a capacităților rețelei de cooperare cu instituțiile arondate a CEEA „Ștefan Neaga”**, privind programul de formare profesională *Canto* (specializarea *Canto popular*) din 19.03.2025 și a celui privind programul de formare profesională *Dirijare corală* din 20-21.03.2025, analizând oportunitatea substituirii probei teoretice scrise cu *Prezentarea publică a Conceptului artistic-interpretativ asupra formei ample*.

În luna martie 2025, CEEA „Ștefan Neaga” face apel către Centru de resurse pentru formare continuă a Universității de Stat din Moldova cu scopul organizării cursurilor *Evaluarea finalităților de studii în învățământul profesional tehnic*, pentru cadrele didactice interesate de acest subiect. La aceste cursuri s-au înscris cadre didactice, atât din CEEA „Ștefan Neaga”, cât și din afara lui, în cadrul cărora sau discutat și subiecte legate de conceptualizarea Probei de evaluare a examenului de calificare în instituțiile învățământului artistic. Dna dr. Stati Daniela, a confirmat necesitatea

revizuirii conceptului și a conținuturilor probei teoretice implementate în anii precedenți, apreciindu-le ca și teste sumative semestriale și nicidecum finale de Program profesional.

Analizând toate cele expuse mai sus, s-a recurs la păstrarea conceptului de probă teoretică, cu revizuire serioasă a conținuturilor, ținându-se cont de prevederile *suportului metodologic* „Elaborarea programelor de examen în învățământul profesional tehnic și a pct.21 și 22 ale Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare.

Ca și rezultat, s-au elaborat subiectele reconceptualizate ale probei teoretice, în care s-a inclus;

- itemi ce impun candidaților demonstrarea competențelor de analiză a partiturilor;
- 6 măsuri de problemă la armonie;
- itemi ce impun candidaților descrierea, analiza proceselor de interpretare;
- alți itemi ce impun candidaților demonstrarea capacităților de aplicare, analiză, sinteză, de generalizare și abstractizare.

Varianta finală a testelor a fost coordonată cu toți membrii grupurilor de lucru pentru elaborarea subiectelor pentru Examenul de calificare.

Cu implicarea cadrelor didactice de la Colegiul „Mihai Ciachir” din Comrat, testele pentru programul de formare profesională *Interpretare instrumentală și Canto* au fost traduse în limba rusă.

Organizarea sesiunii propriu-zise.

Luând în modul cel mai serios concepția MEC cu privire la desfășurarea Examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat, administrația CEEA „Ștefan Neaga” a propus instituțiilor arondate:

- Să se recurgă la întocmirea unui singur orar;
- Să se constituie comisii de evaluare unice, atât pentru proba teoretică cât și cea practică;
- Alte inițiative adiacente, legate de concepția unui examen de calificare unificat.

Această inițiativă însă nu a fost acceptată (**Anexele 3 și 4**).

Prin urmare, CEEA „Ștefan Neaga” a emis ordinul 81-a cu orarul și locul desfășurării examenelor de calificare (**Anexa 5**), iar Comisiile de evaluare au fost constituite de către fiecare instituție.

Procesul de revizuire și elaborare a subiectelor examenelor de calificare a fost unul complex și complicat. Pe acest motiv testarea probei teoretice, s-a înlocuit cu mimarea testului teoretic în cadrul consultațiilor organizate de instituțiile care au grupe la programele inițiale de formare profesională.

Proba teoretică s-a organizat în ziua de 16 iunie 2025, planificat cu începere de la ora 9.00. Timpul pentru prezentarea președinților, membrilor comisiilor de evaluare la sediul CEEA „Ștefan Neaga”, pentru instrucțiunile de rigoare, pentru extragerea variantei de test nu a fost estimat cu precizie, pe acest motiv, testele au fost expediate cu întârziere de 15 min.

Probele practice s-au desfășurat conform orarelor prestabilite, descrise în Rapoartele președinților Comisiilor de evaluare, parte a acestui Raport.

Administrația și cadrele didactice ale CEEA „Ștefan Neaga” au manifestat interes pentru examenele de calificare organizate de către colegii de la Bălți și Soroca, asistând unele dintre probele practice ale examenelor de calificare. Probele practice organizate de către CEEA „Ștefan Neaga” au fost asistate mai puțin de către Colegii de la Bălți și Soroca.

Elaborarea și prezentarea Rapoartelor.

În conformitate cu pct. 64 și 65 al *Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare*, președintele Comisiei de evaluare „întocmește și prezintă directorului instituției de învățământ, în termen de 5 zile lucrătoare un raport cu privire la modul de organizare și desfășurare a Examenului” iar vice președintele Comisiei de evaluare „plasează pe pagina web a instituției de învățământ, în termen de 10 zile lucrătoare, Raportul cu privire la modul de organizare și desfășurare a Examenului”. CEEA „Ștefan Neaga”, în calitate de elaborator a Raportului a înregistrat întârzieri de plasare pe pagina web a centrului, pe motiv că administrația Colegiului de Muzică și Pedagogie din Bălți au prezentat rezultatele și Rapoartele cu mari întârzieri și curențe.

II. Rezultatele examenelor de calificare

II.1 Programul de formare profesională 21510 Canto

Instituția de învățământ	Numărul de candidați admiși la		Numărul de candidați		Inclusiv pe note:													
	Total	Inclusiv din anii	Total	Inclusiv din anii	10		9		8		7		6		5		<5	
					PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP		
CEEA „Ștefan Neaga”	9	0	9	0	0	4	3	2	3	3	3	0						
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	7	0	7	0	1	4	2	2	3	1	1	0						
Colegiul „Mihail Ceachir”	3	0	3	0	0	1	2	1	0	1	1	0						
Total	19	0	19	0	1	9	7	5	6	5	5	0						

PT – proba teoretică; PP – proba practică

Ponderea în procente a rezultatelor probelor examenului de calificare este:

a) Proba teoretică:

Instituția de învățământ	Ponderea(%) reieșind din notele obținute						
	10	9	8	7	6	5	<5
CEEA „Ștefan Neaga”	0	33,33%	33,33%	33,33%			
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	14%	29%	43,14%	14%			
Colegiul „Mihail Ceachir”	0	66,66%	0	33,33%			
Ponderea generală pe program	4,6%	42,99%	25,49%	26,88%			

b) Proba practică:

Instituția de învățământ	Ponderea(%) reieșind din notele obținute						
	10	9	8	7	6	5	<5
CEEA „Ștefan Neaga”	44,44%	22,22%	33,33%				
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	57%	29%	14%				
Colegiul „Mihail Ceachir”	33,33%	33,33%	33,33%				
Ponderea generală pe program	44,92%	28,18%	26,88%				

II.2 Programul de formare profesională 21520 Interpretare instrumentală

Instituția de învățământ	Numărul de candidați admiși la		Numărul de candid		Inclusiv pe note:													
	Total	Inclusiv din anii	Total	Inclusiv din	10		9		8		7		6		5		<5	
					PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP		
CEEA „Ștefan Neaga”	46	0	46	0	9	18	22	14	6	8	2	5	6	1	1			
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	21	1	21	1	1	12	7	5	12	4	1	0	0	0	0			
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros din Soroca	11	0	11	0	1	7	3	2	7	1	1	0	0	0	0			
Colegiul „Mihai Ceachir”	7	0	7	0	5	3	0	2	1	1	1	1	0	0	0			
Total	85	1	85	1	16	40	32	23	26	14	5	6	6	1	1			

Ponderea în procente a rezultatelor probelor examenului de calificare este:

a) Proba teoretică:

Instituția de învățământ	Ponderea(%) reieșind din notele obținute						
	10	9	8	7	6	5	<5
CEEA „Ștefan Neaga”	19,56%	47,82%	13,04%	4,34%	13,04%	2,17%	
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	5%	33%	57%	5%			
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros din	9,09%	27,27%	63,63%	0			
Colegiul „Mihail Ceachir”	71,42%	0	14,28%	14,28%			
Ponderea generală pe program	26,26%	27,02%	36,98%	5,90%	3,26%	0,54%	

b) Proba practică:

Instituția de învățământ	Ponderea(%) reieșind din notele obținute						
	10	9	8	7	6	5	<5
CEEA „Ștefan Neaga”	39,13%	30,43%	17,39%	10,86%	2,17%		
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	57%	24%	19%				
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros din	63,63%	18,18%	9,09%	9,09%			
Colegiul „Mihail Ceachir”	42,85%	28,57%	14,28%	14,28%			
Ponderea generală pe program	50,65%	25,29%	14,94%	8,55%	0,54%		

II.3 Programul de formare profesională 21540 Dirijare corală

Instituția de învățământ	Numărul de candidați admiși la		Numărul de candid		Inclusiv pe note:													
	Total	Inclusiv din anii	Total	Inclusiv din anii	10		9		8		7		6		5		<5	
					PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP		
CEEA „Ștefan Neaga”	11	0	11	0	0	7	0	2	7	2	3	0	1	0				
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	4	0	4	0	0	2	2	0	0	2	2	0	0	0				
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros din Soroca	2	0	2	0	2	0	0	1	0	1	0	0	0	0				
Total	17	0	17	0	2	9	2	3	7	5	5	0	1	0				

PT – proba teoretică; PP – proba practică

Ponderea în procente a rezultatelor probelor examenului de calificare este:

a) Proba teoretică:

Instituția de învățământ	Ponderea(%) reieșind din notele obținute						
	10	9	8	7	6	5	<5
CEEA „Ștefan Neaga”	0	0	63,73%	27,27%	9,09%		
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	0	50%	0	50%	0		
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros din Soroca	100%	0	0	0	0		
Ponderea generală pe program	33,33%	16,66%	21,24%	25,75%	3,03%		

b) Proba practică:

Instituția de învățământ	Ponderea(%) reieșind din notele obținute						
	10	9	8	7	6	5	<5
CEEA „Ștefan Neaga”	63,63%	18,18%	18,18%				
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	50%	0	50%				
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros din Soroca	0	50%	50%				
Ponderea generală pe program	37,87%	22,72%	39,39%				

II.4 Programul de formare profesională 21560 Muzicologie

Instituția de învățământ	Numărul de candidați admiși la		Numărul de candid		Inclusiv pe note:													
	Total	Inclusiv din anii	Total	Inclusiv din anii	10		9		8		7		6		5		<5	
					PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP		
CEEA „Ștefan Neaga”	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0				
Total	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0				

PT – proba teoretică; PP – proba practică

Ponderea în procente a rezultatelor probelor examenului de calificare este:

a) Proba teoretică:

Instituția de învățământ	Ponderea(%) reieșind din notele obținute						
	10	9	8	7	6	5	<5
CEEA „Ștefan Neaga”	-	100%	-	-	-	-	
Ponderea generală pe program	-	100%	-	-	-	-	

b) Proba practică:

Instituția de învățământ	Ponderea(%) reieșind din notele obținute						
	10	9	8	7	6	5	<5
CEEA „Ștefan Neaga”	100%						
Ponderea generală pe program	100%						

II.5 Rezultatele examenelor de calificare în CEEA „Ștefan Neaga”

Specialitatea	Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut examenele		Inclusiv pe note:						
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Interpretarea instrumentală: Pian	4	-	4	-	-	1	2	1			
Interpretarea instrumentală: Instrumente cu coarde	13	-	13	-	1	8	2	1	1		
Interpretarea instrumentală: Instrumente aerofone și de percuție	12	-	12	-	1	5	2	2	2		
Interpretarea instrumentală: Instrumente populare	13	-	13-	-	3	7	1	-	2		
Interpretarea instrumentală: Instrumente bulgare	4	-	4	-	-	2	2	-	-		
Muzicologie	1	-	1	-	-	1	-	-	-		
Dirijare corală	11	-	11	-	-	6	3	2	-		
Dans	4	-	4	-	2	-	2	-	-		
Canto	9	-	9	-	-	5	1	3	-		
Total	71	-	71		7	35	15	9	5		

Nota medie la examenele de calificare – 8,88

III. Concluzii, recomandări și perspective de îmbunătățire a procesului de organizare și desfășurarea a examenelor de calificare

În calitate de concluzii cu referire la nivelul de pregătire a absolvenților, Președinții comisiilor de evaluare au menționat univoc că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de calificare, corespund cerințelor pieții muncii, fapt ce le va permite în continuare să activeze cu succes conform calificărilor obținute, fie ca soliști, fie în calitate de membri ai coralelor, orchestrelor și ai colectivelor artistice profesioniste și de amatori din domeniul educațional-artistic din Republica Moldova, dar și să-și continue studiile în instituțiile universitare de profil.

Analizând întreg procesul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare, sesiunea 2025 se impune:

1. Elaborarea unui **Plan de acțiuni** pe termen mediu, cu scopul de consolidare a capacităților rețelei de cooperare cu instituțiile arondate a CEEA „Ștefan Neaga” și pe segmentul de organizare și desfășurare a Examenului de calificare prin metoda sistemului unificat.
2. Discutarea în cadrul unui atelier de lucru a **Planului de acțiuni** cu toți actorii implicați în organizarea și desfășurarea examenelor de calificare, cu prezența reprezentantului MEC;
3. Actualizarea și aprobarea unui **Regulament unic** de organizare și desfășurare a examenelor de calificare pentru toate instituțiile arondate și cele ce au grupe la programele de formare profesională *Canto*, *Interpretare instrumentală*, *Dirijare corală* și *Muzicologie*;
4. Elaborarea, aprobarea Programelor examenelor de calificare, conform Planurilor de învățământ, aprobate în anii 2022, 2023;
5. Elaborarea subiectelor conform Programelor noi elaborate;
6. Îmbunătățirea procedurii de organizare a testului teoretic unificat, prin estimarea mai eficientă a termenilor temporali;
7. Inadmisibilitatea desemnării în calitate de Președinte sau membru al Comisiei de evaluare a membrilor grupului de lucru pentru elaborarea subiectelor examenelor de calificare, ca și în cazul Programului de formare profesională *Dirijare corală* și *Canto* de la Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți.
8. Asumarea responsabilității administrației instituțiilor cu grupe la programele de formare profesională *Canto*, *Interpretare instrumentală* și *Canto* de prezentare a informațiilor, rapoartelor de referință cu respectarea termenelor regulamentari către CEEA „Ștefan Neaga”.

IV. Rapoartele președinților comisiilor de evaluare a examenelor de calificare

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională

21510 Canto

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
BUSUIOC Nicolae
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
GONCEAR Silvia

Chișinău, 2025

Examenele de calificare la programul de formare profesională 21510 Canto, s-au desfășurat în perioada 11- 19 iunie 2025, având la bază ordinul MEC nr. la ordinul MEC nr. 77 din 30.01.2023 (cu modificările ulterioare) „Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică”, graficul aprobat prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” nr.81 din 12.05.2025 „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga, nr.80-a din 12.05.2025, „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”.

La specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 9 candidați.

Conform ordinelor menționate, orarul examenului de calificare la Programul de formare profesională Canto s-a desfășurat:

16 iunie 2025 –Proba teoretică

19 iunie 2025 – Proba practică (Canto și ansamblul vocal)

Ambele probe, atât cea teoretică cât și cea practică s-a organizat și desfășurat în corespundere cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.2018 [Modificat prin ordinul MEC nr. 1004 din 07.08.2023].

Competențele candidaților la proba teoretică au fost evaluate de următoarea Comisie:

Șimbariov Ana - Președinte	dr., conf. univ., șef Departament Canto academic și Dirijat al AMTAP
Țaca Corina - Vice președinte	șef de secție, doctorandă AMTAP, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD
Rusnac Olga - Membru	angajată TNOB „Maria Bieșu”, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD
Diaconu Valeria Membru	profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS
Rusu Angela Membru	profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS

La proba teoretică s-au prezentat toți candidații, care s-a desfășurat în incinta instituției.

Cereri pentru contestații nu au fost depuse.

Testul pentru examenul teoretic au fost structurat și elaborat exhaustiv, cuprinzând itemi ce reflectă conținuturile unităților de curs din componentele fundamentală, de specialitate și practici. Salutabil este faptul, că problema de armonie reprezintă un item separat al probei teoretice, ceea ce imprimă testului un indiciu de calitate.

Baremul de corectare, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive ale elevilor absolvenți. Plauzibile sunt rezultatele acestei probe, înscriind o medie de 8.

Rezultatele evaluării la proba teoretică

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
9	-	9	-	-	3	3	3	-	-	-

Proba practică s-a desfășurat în Muzeul Național de Artă a Moldovei.

Competențele candidaților la ***proba practică*** au fost evaluate de 2 comisii distincte, pe specializări:

<i>Specializarea Canto academic</i>	
Busuioc Nicolae - Președinte	solist TNOB „Maria Bieșu”, lector universitar al AMTAP, Artist al Poporului
Țaca Corina - Vice președinte	șef de secție, doctorandă AMTAP, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD
Puțuntică Marina - Membru	solistă TNOB „Maria Bieșu”, solistă-invitată a Operei Naționale Române din Gluj-Napoca
Lavrov Alexey - Membru	profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, lect. univ. AMTAP
<i>Specializarea Canto popular</i>	
Silvia Goncear - Președinte	Artistă a Poporului, solista Orchestrei de Muzică Populară „Folclor”, lect. univ. AMTAP
Țaca Corina - Vice președinte	șef de secție, doctorandă AMTAP, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD
Cheptănar Viorica - Membru	profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS
Țapu Angela - Membru	profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”
Melinte-Ciobanu Mariana - Membru	profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD

La proba practică nu s-a prezentat eleva Sacara Tatiana pe motiv de boală. Respectiv, proba practică a fost susținută de 8 candidați.

Probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, conceptualizate corespunzător specializărilor distincte: canto academic și canto popular. Fișele de evaluare, foarte bine conceptualizate au permis evaluarea foarte minuțioasă a candidaților, iar notele obținute

demonstrează gradul interpretativ al candidaților. O bună parte din candidați s-au remarcat printr-o evoluare/interpretare de excepție.

Proba practică la specializarea Canto academic a fost susținută cu participarea maeștrilor de concert, care au dat dovadă de un nivel interpretativ foarte înalt. Elevii specializării canto popular au fost acompaniați de o orchestră improvizată în componența căreia sau regăsit maeștri de concert de clasă.

Rezultatele evaluării la proba practică – canto și ansamblul - la ziua semnării Raportului

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
8	-	8	-	4	1	3	-	-	-	-

Rezultatele finale ale examenului de calificare la ziua semnării Raportului

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
8	-	8	-	-	4	1	3			

Nota medie finală a rezultatelor evaluării la momentul semnării Raportului – este de 8,62

Analiza rezultatelor învățării ale candidaților, în urma evaluării din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm, că absolvenții dețin cunoștințe și abilități practico-artistice de bază, integrate în competențe specifice/unități de competențe, axate pe o abordare teoretico-practică și artistic-interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretico-interpretativă a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea (Artist vocalist) este la un nivel mai sus de mediu, în anumite cazuri chiar înalt, fapt demonstrat de rezultatele și conținuturile subiectelor probelor examenelor de calificare.

Comisia a fost constituită din specialiști competenți în domeniu.

Conform rezultatelor obținute de către candidați se constată un nivel ÎNALT de organizare și desfășurare a Examenului de calificare la programul de formare profesională Canto.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în CEEA Ștefan Neaga, Chișinău, putem constata că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de Calificare, corespund cerințelor pieții muncii, ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de Artiști vocaliști.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Busuioc Nicolae,

solist TNOB „Maria Bieșu”,

lector universitar al AMTAP,

Artist al Poporului

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Silvia Gonciar,

solista Orchestrei de Muzică Populară „Folclor”,

lector universitar al AMTAP,

Artistă a Poporului

Data 23.06.2025

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională,
Sesiunea suplimentară

21510 Canto

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
BUSUIOC Nicolae

Chișinău, 2025

Sesiunea suplimentară a Examenelor de calificare la programul de formare profesională 21510 Canto, proba practică, s-a desfășurat în ziua 05 iulie 2025, având la bază prevederile Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.2018 [Modificat prin ordinul MEC nr. 1004 din 07.08.2023], ordinul CEEA „Ștefan Neaga”, nr.80-a din 12.05.2025, „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”, ordinul CEEA „Ștefan Neaga”, nr.49-e din 30.06.2025 „Cu privire la organizarea și desfășurarea sesiunii suplimentare a Examenului de calificare”.

Sesiunea suplimentară s-a organizat pentru candidata Sacara Tatiana, care nu s-a prezentat proba practică din 19 iunie 2025 de bază pe motiv de boală, prezentând ulterior documente confirmative. Proba practică, sesiunea suplimentară s-a desfășurat în incinta CEEA „Ștefan Neaga”, auditoriul 45.

Competențele candidatei au fost evaluate de următoarea Comisie:

Busuioc Nicolae - Președinte	solist TNOB „Maria Bieșu”, lector universitar al AMTAP, Artist al Poporului
Țaca Corina - Vice președinte	șef de secție, doctorandă AMTAP, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD
Rusnac Olga - Membru	Profesoare CEEA „Ștefan Neaga ”, GDD, angajata TNOB „Maria Bieșu”
Lavrov Alexey - Membru	profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, lect. univ. AMTAP

Programul Examenului de calificare a corespuns tuturor cerințelor curriculare, fiind format din

1. Arie din creația compozitorilor preclasici
2. Arie la libera alegere
3. Lied din repertoriul universal
4. Creație din repertoriul național
5. Ansamblu vocal

Ansamblul vocal a fost interpretat cu susținerea elevului anului I de studiu al CEEA „Ștefan Neaga”, specializarea canto academic Ciubotaru Dragoș

Este de menționat participarea maestrului de concert, Deleu Ina, care au dat dovadă de un nivel interpretativ foarte înalt.

Rezultatele evaluării la proba practică, sesiunea suplimentară – canto și ansamblu vocal:

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-

Rezultatele finale ale examenului de calificare, sesiunea 2025 la Programul de formare profesională Canto este:

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
9	-	9	-	-	5	1	3	-	-	-

Nota medie finală a rezultatelor evaluării este de 8,66.

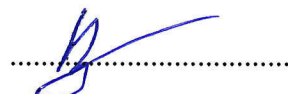
Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Busuioc Nicolae,

solist TNOB „Maria Bieșu”,

lector universitar al AMTAP,

Artist al Poporului



Data 05.07.2025

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ "ȘTEFAN NEAGA"**

RAPORT

Cu privire la modul de organizare
Și desfășurare a examenului de calificare
La programul de formare profesională

21520 Interpretare instrumentală

Raportor:
Președinte al Comisiei
De evaluare și calificare
Taran Vladimir



Chișinău 2025

Examenle de calificare la programul de formare profesională 21520 Interpretare instrumentală, s-au desfășurat în perioada 11- 18 iunie 2025, având la bază ordinul MEC nr 1127/2018) Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică, graficul aprobat prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău nr.81 din 12.05.2025 “Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga, nr80-a din 12.05.2025, “Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare, după cum urmează:

16 iunie 2025 proba teoretică – Examen complex la specialitate

11 și 18 iunie 2025 – Proba practică – Instrumentul muzical de bază, Dirijarea

În total la specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 12 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

21520 interpretare instrumentală Examen complex de specialitate proba teoretică și proba practică, Instrumentul muzical de bază, Dirijarea

Proba teoretică:

Druță Andrei - dr., lect. univ. AMTAP, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS - Președinte

Langa Mariana - șef de secție, doctorandă AMTAP, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD - Vice președinte

Prepeliță Vasile - profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD - Membru

Mîrzac Elena - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS – Membru

Lozovan Victoria - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS – Membru

Manoila Iana - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS - Membru

Rezultatele evaluării la proba teoretică – Examen complex de Specialitate

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
12	0	12	0	1	5	2	1	2	1	

Rezultatele evaluării la proba practică – Instrumentul muzical de bază, dirijarea

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
12	0	12	0	4	3	4	1			

Proba practică:

Taran Vladimir, dr., lect. univ. AMTAP, prim fagot în Orchestra Națională a TeleRadio Moldova, Maestru în Artă, GDS – Președinte

Langa Mariana - șef de secție, doctorandă AMTAP, GDD - Vice președinte

Cazacu Oleg - dr., lect. univ., dirijor principal al orchestrei de fanfară a AMTAP, Maestru în Artă, GDD - Membru

Chirinciuc Gheorghe - profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD - Membru

Dorin Andrei - profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD – Membru

Rezultatele finale ale examenului de calificare:

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
12	0	12	0	1	5	2	2	2		

Nota medie finală a rezultatelor evaluării – este de **8,46**

Analiza finalităților (abilității cognitive și profesionale) ale candidaților în urma evaluării din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm, că acestea corespund standardelor profesionale, axate pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Absolvenții dețin cunoștințe și abilități practico-artistice de bază, integrate în competențe specifice/unități de competențe, axate pe o abordare științifico – practică și artistic – interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretico-interpretativă a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea (Instrumentist (studii medii)) este la un nivel înalt, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- Teoretic (Complex de specialitate);
- Practic-interpretativ (Interpretare instrumentală și Dirijarea).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al candidaților. Majoritatea elevilor s-au remarcat printr-o evoluare/interpretare de excepție.

Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți.

Comisia a fost constituită din specialiști competenți în domeniu.

Conform rezultatelor obținute de către candidați se constată un nivel ÎNALT de organizare și desfășurare a examenului de Calificare la programul de formare profesională (Interpretare instrumentală).

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-au avut membrii comisiei de evaluare care au analizat minuțios fiecare prezentare a elevilor și au acordat punctajul bine definit și argumentat.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în CEEA Ștefan Neaga, Chișinău, putem constata că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de Calificare, corespund cerințelor pieții muncii, ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de instrumentiști.

Președinte al Comisiei

De evaluare și calificare

Taran Vladimir



Data 20.06.2025

RAPORT
PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA
SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ
SPECIALIZAREA INSTRUMENTE CU COARDE
ANUL 2024-2025

Ordinul nr. 80 cu privire la desemnarea Comisiei de evaluare și calificare, 2024-2025
 Comisia de evaluare și calificare pentru *proba teoretică*

1. Președintele Druță Andrei
2. Vicepreședinte Langa Mariana
3. Membrii evaluatori Prepeliță Vasile, Mîrzac Elena, Lozovan Victoria

Comisia de evaluare și calificare pentru *proba practică*

4. Președintele Zinaida Brînzilă- Coșleț
5. Vicepreședinte Reaboi Victoria
6. Membrii evaluatori Ureche Alexandru, Prepeliță Vasile , Morarenco Larisa

Rezultatele susținerii probei scrise

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	13		13		3	6	1	1	2		
Total											

Text (analiza rezultatelor)

Testul probei scrise pentru examenul de calificare la specialitatea Interpretare Instrumentală a conținut întrebări teoretice. Subiectele au avut nivel moderat de dificultate și au respectat cerințele programelor analitice care a avut drept scop evidențierea nivelului de cunoștințe, deprinderile însușite de absolvenți și procedeul de aplicare în practică.

Concluzii și recomandări:

Examenul complex de calificare și absolvire s-a desfășurat în corespundere cu programul de formare profesională aprobat de către Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova și instrucțiunii privind organizarea și desfășurarea examenului de calificare. Examenul a inclus materia de studii la disciplinele: Instrumentul muzical de bază, Armonia, Istoria muzicii universale, Dirijare, iar în acest scop au fost elaborate obiectivele testului, baremul de notare, criteriile de evaluare etc. Din analiza rezultatelor probei scrise reiese că elevii au însușit într-o mare parte reperatele teoretice ale materiilor de studii. Se recomandă de a pune accentul în

procesul de instruire pe activități practice pentru acumularea de către elevi a abilităților profesionale.

Rezultatele susținerii probei practice

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	13		13		6	4	1	2			
Total											

Text (analiza rezultatelor)

Examenul de calificare în CEEA „Ștefan Neaga” la catedra de Instrumente cu coarde, proba practică, s-a desfășurat conform exigențelor prevăzute de Regulament. Proba practică constituie din Examenul -Instrumentul muzical de bază și Examenul complex (Ansamblu cameral.Cvartetul). În cadrul examenului Instrumentul muzical de bază, am cules rezultatele absolvenților în creații de J.S.Bach, H. Wieniawski, E. Lalo, N.Paganini, C.Saint-Saens, M.Bruch, H.Vieuxtemps ,C.Forsyth, J.Brahms, B.Dubosarschi, Șt. Neaga,

La Examenul Complex ,disciplina Ansamblu, comisia în aceeași componență a analizat tot materialul expus audierii și a concluzionat faptul că măiestria interpreților este la un nivel bine pregătit cu frazări, poziționată divers, în stilul epocilor, dinamici indicate în redacțiile lucrărilor. Foarte bine și bine au sunat creațiile de M.Glinka, A, Vivaldi, E. Grieg, J. S. Bach.

La Examenul Complex, disciplina Cvartet a impresionat prin jocul și excentrica instrumentelor (știmelor), poziționarea succesivității registrelor pe ambitusul compoziției, într-o veritabilă manieră cvartetu-ansamblistică cu un gust bine determinat. S-au interpretat cvartetele lui W.A.Mozart (Nr.3,4, 16,17), J.Haydn (nr.4,34), creații prin care comisia a avut posibilitatea de a analiza și aprecia munca și studiul elevilor absolvenți.

Concluzii și recomandări:

Sunt obligată să remarc accentuat excelenta organizare a desfășurării examenului, grație efortului și măiestriei etalate la acest compartiment de către șeful catedrei- Prepeliță Vasile, susținut de ceilalți profesori ai susnumitei catedre, nume care frecvent sunt auzite în mediul profesional didactic încununat cu respecte și elogii.

Programul de testare interpretativă a fost ales cu bună chibzuință, încât adevăra impresia că te afli spectator într-o sală de concerte.

Elevii au demonstrat o pregătire bună pentru examenele la proba practică ce întrunește calificarea de Instrumentist ,de asemenea au folosit tehnici instrumentale coerente stilului abordat implicându-se afectiv-emoțional artistic în mesajele creațiilor interpretate.

Comisia în aceeași componență a analizat tot materialul expus audierii și a concluzionat că măiestria interpreților este la un nivel bine pregătit cu frazări, poziționată divers, în stilul epocilor, dinamici indicate în redacțiile pieselor.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Brișli-Costel Lincaide

(Nume, prenume. *Semnătură*)

Brișli-Costel Lincaide

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**

RAPORT
Cu privire la modul de organizare
Și desfășurare a examenului de calificare
La programul de formare profesională

21520-Interpretare Instrumentală

Raportor:
Președinte al Comisiei
De evaluare și calificare
Advahov Vitalie



Chișinău 2025

Examenele de calificare la programul de formare profesională 21520 Interpretare Instrumentală, s-au desfășurat în perioada 11- 18 iunie 2025, având la bază ordinul MEC nr. 77 din 30.01.2023 (cu modificările ulterioare) "Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică", graficul aprobat prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău nr.81 din 12.05.2025 „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga, nr.80-a din 12.05.2025, „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”, după cum urmează:

16 iunie 2025 proba teoretică
11/18 iunie 2025 – Proba practică

În total la specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 13 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

21520 Interpretare Instrumentală, Examen complex de specialitate proba teoretică și proba practică, Instrumentul muzical de bază, Dirijare

Proba teoretică:

- Președinte** Druță Andrei, dr., lect. univ. AMTAP, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS
Vice președinte Langa Mariana, șef de secție, doctorandă AMTAP, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD
Membru Prepeliță Vasile, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD
Membru Mîrzac Elena, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS
Membru Lozovan Victoria, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS
Membru Manoila Iana, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS

Rezultatele evaluării la proba teoretică – Examen complex de Specialitate

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
13		13		4	7			2		

Rezultatele evaluării la proba practică – Instrumentul muzical de bază, Dirijare

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
13		13		6	4	1	1	1		

Rezultatele finale ale examenului de calificare:

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
13		13		3	7	1		2		

Președinte Advahov Vitalie, Ordinul de Onoare, Artist al Poporului, Maestru în Artă

Vice președinte Daniță Tatiana, dr., director adjunct la CEEA „Ștefan Neaga”, Maestru în Artă, GDS

Membru Bivol Svetlana, director general la Filarmonica Națională ”Serghei Lunchevici”

Membru Mîrzac Sergiu, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS

Membru Panainte Vasile, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, Maestru în Artă, GDS

Nota medie finală a rezultatelor evaluării – este de 8,92

Absolvenții catedrei Instrumente Tradiționale Românești ”Vasile Roșcovan”, s-au prezentat la probele practice, în cadrul examenelor de calificare, la un nivel foarte înalt (cu mici excepții). Procedura de organizarea și desfășurare a examenelor a fost în strictă conformitate cu regulamentele în vigoare. Profesorii catedrei au asigurat o bună desfășurare a examenului. Pregătirea elevilor și nivelul artistic interpretativ a fost la un nivel profesionist. Au fost respectate cerințele curriculare. Programul interpretat a fost variat și complex, cuprinzând diverse genuri muzicale din diferite perioade. Tehnica interpretativă, tratarea, expresivitatea muzicală și caracterul creațiilor interpretate au fost respectate. În urma evaluării candidaților din cadrul examenului de calificare, constatăm, că acestea corespund standardelor profesionale, axate pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Astfel pregătirea elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea (Instrumentist) este la un nivel înalt.

Fișele de evaluare, baremul de apreciere, elaborat minuțios, a permis comisiei să realizeze o evaluare obiectivă a elevilor absolvenți. Comisia a fost constituită din specialiști competenți în domeniu.

În concluzie, nivelul de pregătire a tinerilor instrumentiști în CEEA Ștefan Neaga, catedra ITR „Vasile Roșcovan”, este de o calitate superioară, constatăm că rezultatele elevilor și competențele acestora corespund cerințelor pieții muncii, ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de Instrumentiști în colectivele artistice din țară și de peste hotarele ei, și să-și continue studiile în instituțiilor superioare din toată lumea.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Advahov Vitalie,

Director artistic, dirijor, „Orchestra fraților Advahov”,

Ordinul de Onoare, Artist al Poporului, Maestru în Artă,



Data 18.06.2025

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**

RAPORT

**Cu privire la modul de organizare
Și desfășurare a examenului de calificare
La programul de formare profesională**

0215.2 Interpretarea instrumentală

**Raportor:
Președinte al Comisiei
De evaluare și calificare**

Anatol Lopicus

Chișinău 2025

Examenele de calificare la programul de formare profesională 0215.2 Interpretarea instrumentală catedra Pian, s-au desfășurat în perioada 11- 17 iunie 2025, având la bază ordinul MEC nr.....Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică, graficul aprobat prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău nr.81 din 12.05.2025 „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga, nr80-a din 12.05.2025, „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”, după cum urmează:

11 iunie 2025 -Proba practică sarcina n 1
 16 iunie 2025 proba teoretică
 19 iunie 2025 – Proba practică sarcina n 2

În total la specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 4 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

0215.2 Interpretare instrumentală Examen complex de specialitate proba teoretică și proba practică.

Proba teoretică:

Druță Andrei - dr., conf. univ., lector universitar AMTAP, profesor la CEEA „Ș.Neaga,, - Președinte

Langa Mariana - șef de secție, doctorandă AMTAP, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD - Vice președinte

Prepeșița Vasile - profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD - Membru

Lozovan Victoria - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS - Membru

Manoila Iana - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS - Membru

Rezultatele evaluării la proba teoretică – Examen complex de Specialitate

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
4		4		1	3					

Rezultatele evaluării la proba practică – instrumentul de bază; maiestria de concert, ansamblul cameral.

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
4		4		1		2	1			

Lapicus Anatol - profesor universitar AMTAP, șef departament Pian AMTAP, Artist al Poporului – Președinte

Țaca Corina - șef de secție, doctorandă AMTAP, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD – Vice președinte

Stărcea Marian - director artistic la Filarmonica Națională „S.Lunchevici,, - Membru

Vizir Nona - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS - Membru

Lozovan Victoria - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS – Membru

Rezultatele finale ale examenului de calificare:

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
4		4			1	2	1			

Nota medie finală a rezultatelor evaluării – este de 8,65

Analiza finalităților (abilității cognitive și profesionale) ale candidaților în urma evaluării din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constat, că acestea corespund standardelor profesionale, axate pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Absolvenții dețin cunoștințe și abilități practico-artistice de bază, integrate în competențe specifice/unități de competențe, axate pe o abordare științifico – practică și artistic – interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretico-interpretativă a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea

(instrumentist/instrumentistă) este la un nivel bun, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- Teoretic ;
- Practic-interpretativ (instrument de bază și maiestria de concert, ansamblul cameral).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al candidaților. Majoritatea elevilor s-au remarcat printr-o evoluare/interpretare de excepție.

Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți.

Comisia a fost constituită din specialiști competenți în domeniu.

Conform rezultatelor obținute de către candidați se constată un nivel ÎNALT de organizare și desfășurare a examenului de Calificare la programul de formare profesională (Interpretare instrumentală).

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-a avut eleva Dmitrieva Elizaveta profesoară Polina Vladimirova.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în CEEA Ștefan Neaga, Chișinău, putem constata că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de Calificare, corespund cerințelor pieței muncii, ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de Instrumentist.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Lapicus Anatol,

profesor universitar AMTAP,

șef de departament Pian AMTAP,

Artist al Poporului



Examenele de calificare la programul de formare profesională 21540 Dirijare Corală, a fost organizat conform metodologiei în vigoare și desfășurat în perioada 11- 21 iunie 2025, având la bază ordinul MEC nr.464 din 27.03.2025. Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică, graficul aprobat prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău nr.81 din 12.05.2025 „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga, nr80-a din 12.05.2025, „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”, după cum urmează:

16 iunie 2025 proba teoretică
21 iunie 2025 – Proba practică

În total la specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 11 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

21540 Dirijare Corală Examen complex de specialitate proba teoretică și proba practică,

Proba teoretică:

Șimbariov Ana - dr., conf. univ., șef Departament Canto academic și Dirijat al AMTAP - Președinte
Țaca Corina - șef de secție, doctorandă AMTAP, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD - Vice președinte

Rusnac Olga - angajată TNOB „Maria Bieșu”, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD - Membru

Diaconu Valeria - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS - Membru

Rusu Angela - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS - Membru

Rezultatele evaluării la proba teoretică – Examen complex de Specialitate

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
11	-	11	-	-	-	7	3	1	-	-

Rezultatele evaluării la proba practică – Dirijare corală

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
11		11		7	2	2	-	-	-	-

Denis Ceausov -dirijor al orchestrei TNOB „Maria Bieșu”- președinte

Daniță Tatiana-directoare adjunctă pentru instruire și educație CEEA „Ștefan Neaga”-

Vice președinte

Constantinov Oleg- Prim Maestru de cor al Corului TNOB „Maria Bieșu”, Artist al Poporului, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS- Membru

Diaconu Valeria-profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS- Membru

Panuș Aliona -profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDI- Membru

Rezultatele finale ale examenului de calificare:

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
11	-	11	-	-	6	3	2	-	-	-

Nota medie finală a rezultatelor evaluării – este de 8.69

Analiza finalităților (abilității cognitive și profesionale) ale candidaților în urma evaluării din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm, că acestea corespund standardelor profesionale, axate pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Absolvenții dețin cunoștințe și abilități practico-artistice de bază, integrate în competențe specifice/unități de competențe, axate pe o abordare științifico – practică și artistic – interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretico-interpretativă a elevilor pentru susținerea probelor de

examinare la calificarea (Artist vocalist) este la un nivel înalt, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- Teoretic (complex de SPECIALITATE);
- Practic-interpretativ (Dirijare corală).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al candidaților. Majoritatea studenților s-au remarcat printr-o evoluare/interpretare de excepție.

Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți.

Comisia a fost constituită din specialiști competenți în domeniu.

Conform rezultatelor obținute de către pretendenți se constată un nivel ÎNALT de organizare și desfășurare a examenului de Calificare la programul de formare profesională Dirijare Corală.

Evenimentul a fost conceput sub forma unui **concert public**, în holul Palatului Republicii, în prezența unui public format din cadre didactice, elevi, invitați și părinți. Această formulă a permis evaluarea candidaților în condiții reale de performanță artistică, oferind un cadru festiv și motivant. Toți candidații au demonstrat un nivel foarte înalt de pregătire profesională. Comisia a apreciat în mod deosebit implicarea artistică și progresul realizat pe parcursul anilor de studiu.

Comisia de examinare consideră că examenul de calificare s-a desfășurat în condiții excelente, respectând standardele pedagogice și artistice ale domeniului. Organizarea sub formă de concert cu public a contribuit la crearea unui mediu motivant pentru elevi și a oferit o experiență reală de scenă și corespund cerințelor pieții muncii, ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de Dirijori.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Șimbariov Ana,

dr., conf. univ., șef Departament Canto academic și Dirijat al AMTAP

.....

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Ceausov Denis,

dirijor al orchestrei Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”
lector universitar al AMTAP,

Data 21.06.2025

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare

la programul de formare profesională

21560 Muzicologie

Raportor:

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare
Bunea Diana, dr., prof. univ.



Chișinău 2025

Examenele de calificare la programul de formare profesională 21560 Muzicologie s-au desfășurat în perioada 16-19 iunie 2025, având la bază Ordinul MEC nr.1127 din 23.07.2018 *Cu privire la aprobarea Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare*, orarul aprobat prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” nr.81 din 12.05.2025 *Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat*, Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” nr.80-a din 12.05.2025 *Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare*, după cum urmează:

16 iunie 2025 – Proba teoretică

19 iunie 2025 – Proba practică

Pentru examenul de calificare la specialitatea respectivă a fost admis 1 candidat, competențele căruia au fost evaluate de următoarea comisie:

Bunea Diana – dr., conf. univ., șefă a Departamentului Muzicologie, Compoziție și Jazz, AMTAP – Președinte

Daniță Tatiana – dr., director adjunct la CEEA „Ștefan Neaga”, Maestru în Artă, GDS – Vicepreședinte

Bivol Svetlana – director general la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” – Membru

Chiciuc Natalia – dr., profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS – Membru

Langa Marian – șef de secție, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD – Membru

În urma probelor teoretică și practică s-au obținut următoarele rezultate:

Tipul de probă	Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Proba teoretică	1	-	1	-		1					
Proba practică	1		1		1						

Nota medie finală a rezultatelor evaluării este de 9,60.

În urma evaluării din cadrul examenului de calificare am constatat că finalitățile (abilități cognitive și profesionale) candidatului corespund standardelor profesionale, axate pe un învățământ centrat pe elev. Absolventul deține cunoștințe și abilități de bază pentru domeniul *Muzicologie*, integrate în competențe specifice/unități de competențe. Pregătirea elevului pentru susținerea probelor de examinare la calificare *Muzicolog* este la un nivel înalt, fapt demonstrat de rezolvarea scrisă și orală a sarcinilor.

Este apreciabilă elaborarea de bareme pentru ambele probe, ceea ce a permis membrilor comisiei să realizeze o evaluare obiectivă a competențelor elevului absolvent.

Recomandări:

- Elaborarea unui barem mai concret la proba practică, în care criteriile și indicatorii de evaluare să corespundă, pe puncte, cu sarcina care ajunge la elev.

- Modificarea listei temelor muzicale pentru testul auditiv, urmărind anumite „proporții” între numărul de teme muzicale pentru un compozitor. Am remarcat, pe de o parte, preponderența unor compozitori (în special, ruși) și, pe de alta – un număr limitat de teme muzicale ale compozitorilor occidentali. În acest sens, se impune și suplimentarea listei temelor din muzica națională, care este foarte limitat.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în CEEA Șt. Neaga la programul de formare profesională *Muzicologie*, constatăm că rezultatele demonstrate în cadrul Examenului de calificare corespund cerințelor pieței muncii, dar și condițiilor de admitere la instituții de învățământ superior de specialitate.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Bunea Diana

dr., prof. univ.,

șef-interimar a Departamentului Muzicologie, Compoziție și Jazz, AMTAP



Data : 23 iunie 2025

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
COLEGIUL DE ARTE „NICOLAE BOTGROS” OR. SOROCA



Aprobat la Consiliul profesoral

proceș verbal nr. _____
Date: 2025.07.04.13:14:15 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova
MOLDOVA EUROPEANĂ



RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională

**21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ
(INSTRUMENTE AEROFONE)**

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
CAZACU Oleg,
– Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă

Examenele de calificare la programul de formare profesională 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE) s-au desfășurat în perioada 16-19 iunie 2025, conform ordinului MEC al RM nr.77 din 30.01.2025 „Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesional-tehnică” și graficului aprobat de CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău, ordinului directorului Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” Nr. 173 din 12.05.2025 „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”, și Ordinului directorului Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca „Cu privire la admiterea elevilor la examenele de calificare” după cum urmează:

16 iunie 2025 Proba teoretică – *Examen complex de Specialitate.*

Proba practică sarcina II – *Dirijat orchestral.*

19 iunie 2025 - Proba practică I – *Instrument muzical de bază.*

În total la specialitatea respectivă, la catedra „Instrumente aerofone și de percuție” pentru susținerea examenelor de calificare, au fost admiși 4 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

21520 Interpretare instrumentală, instrumente aerofone și de percuție (examen complex de specialitate, instrumentul muzical de bază, dirijat orchestral)

1. **Cazacu Oleg** – Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militar a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte;**
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte;**
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern;**
4. **Cibotari Valeriu** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, **-membru al comisiei;**
5. **Boldescu Mihail** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Instrumente aerofone și de percuție”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei.**

Rezultatele evaluării la proba practică II – Dirijat orchestral:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
4	0	4		2	1	1	0	0	0	0

Rezultatele evaluării la proba teoretică- Examen complex de Specialitate:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
4	0	4		0	0	4	0	0	0	0

Rezultatele evaluării la proba practică I – *Instrument muzical de bază*:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	5
4	0	4		1	1	0	1	1	0	0

Nota medie a rezultatelor evaluării finale - *Examen complex de Specialitate+ Instrument muzical de bază +Dirijat este de 8,37 (noua și nouasprezece)*

Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților în urma evaluării finale din cadrul examenului de calificare ne-a permis să constatăm faptul că acestea corespund standardului profesional, axat la rândul său pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Absolvenții au demonstrat cunoștințe și abilități practice de bază, integrate în competențe specifice, axate pe o abordare științifico-practică și artistic-interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretică și practică a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la programul de formare profesională *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE AEROFONE)* este la un nivel înalt, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- teoretic (complex de SPECIALITATE) ;
- practic-interpretativ (INSTRUMENT MUZICAL; DIRIJAT).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al pretendenților.

Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți. Comisia a fost constituită din specialiști competenți din domeniu.

Media generală a evaluării demonstrează nivelul bun de organizare și desfășurare a examenului de calificare la programul de formare profesională *Interpretare instrumentală (Instrumente aerofone)*.

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-a avut orchestra de instrumente aerofone a colegiului condusă de domnul Sergiu Vrabii și domnul Mihail Boldescu, maeștrii de concert Aliona Colțova și Irina Rusnac, Stoiu Andrei, Leca Panteleimon, Rusu Petru, Melnic Sergiu.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” din Soroca, putem constata faptul că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de calificare, corespund cerințelor pieții muncii, fapt ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de INSTRUMENTIST în orchestrele și colectivele artistice profesioniste și de amatori din domeniul educațional-artistice din Republica Moldova, dar și să-și continue studiile în instituțiile universitare de profil.

Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare

CAZACU Oleg,

– Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă

Digitally signed by Cazacu Oleg
Date: 2025.06.25 19:30:26 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova

MOLDOVA EUROPEANĂ





Aprobat la Consiliul profesoral

procedural signed by GUTU Emilian _____

Date: 2025-07-04 11:44:27 EEST

Reason: MoldSign Signature

Location: Moldova

MOLDOVA EUROPEANĂ



RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională

***21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ
(INSTRUMENTE POPULARE)***

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
CAZACU Oleg,

– Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă

Examenele de calificare la programul de formare profesională 21520 *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE POPULARE* s-au desfășurat în perioada 16-19 iunie 2025, conform ordinului MEC al RM nr. 77 din 30.01.2025 „Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesional-tehnică” și graficului aprobat de CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău, ordinului directorului Colegiului de Arte *Nicolae Botgros* Nr. 173 din 12.05.2025 „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”, și Ordinului directorului Colegiului de Arte „*Nicolae Botgros*” din Soroca „Cu privire la admiterea elevilor la examenele de calificare” după cum urmează:

16 iunie 2025 - Proba practică sarcina II – *Dirijat orchestral*.

19 iunie 2025 - Proba teoretică – *Examen complex de Specialitate*.
Proba practică I – *Instrument muzical de bază*.

În total la specialitatea respectivă, la catedra instrumente populare pentru susținerea examenelor de calificare, au fost admiși 7 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

21520 Interpretare instrumentală, instrumente populare (dirijat orchestral),

1. **Cazacu Oleg** – Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militar a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Ciumac Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” or. Soroca, **-membru al comisiei**;
5. **Lisnic Aliona** - profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” or. Soroca - **membru al comisiei**.

Rezultatele evaluării la proba practică II – Dirijare

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
7	0	7		7	0	0	0	0	0	0

21520 Interpretare instrumentală, instrumente populare, (instrumentul muzical de bază, examen complex de specialitate)

1. **Cazacu Oleg** – Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militar a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Ciumac Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” or. Soroca, **-membru al comisiei**;
5. **Duminică Gheorghe** - profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” or. Soroca, Om Emerit - **membru al comisiei**.

Rezultatele evaluării la proba teoretică- Examen complex de Specialitate:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
7	0	7		1	3	3	0	0	0	0

Rezultatele evaluării la proba practică sarcina I –Instrument muzical de bază:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
7	0	7		2	4	1	0	0	0	0

Nota medie finală a rezultatelor evaluării - este **9,22 (nouă și douăzeci și doi)**.

Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților în urma evaluării finale din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm faptul că acestea corespund standardului profesional, axat la rândul său pe un învățământ modernizat, centrat pe elevi. Absolvenții au demonstrat cunoștințe și abilități practice de bază, integrate în competențe specifice, axate pe o abordare științifico-practică și artistic-interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretică și practică a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE POPULARE)* este la un nivel înalt, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- teoretic (complex de SPECIALITATE) ;
- practic-interpretativ (INSTRUMENT MUZICAL DIRIJAT).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al candidaților. La examenul de dirijat orchestral toți elevii au fost evaluați cu note de 10. La examenul de instrument muzical de bază s-a remarcat acumulând 100 de puncte elevul Ardașan Andrei (clarinet) – profesor Gheorghe Duminiță.

Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți. Comisia a fost constituită din specialiști competenți din domeniu, dar au fost incluse și cadrele didactice care le-au predat elevilor disciplina respectivă, fapt ce presupune subiectivism în evaluare.

Conform rezultatelor evaluării probelor respective se constată un nivel înalt de organizare și desfășurare a examenului de calificare la programul de formare profesională *Interpretare instrumentală (Instrumente populare)*.

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-a avut orchestra de muzică populară a Colegiului condusă de domnul Gheorghe Duminiță, maestrul de concert Aliona Colțova și Irina Rusnac, Lisnic Aliona, Groza Serghei, șefa catedrei „Instrumente populare” Ciumac Raisa.

Un rol important în buna organizare a examenului de calificare îl are administrația instituției în persoana d-lui director Guțu Emilian.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca, putem constata faptul că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de calificare, corespund cerințelor pieții muncii, fapt ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de INSTRUMENTIST în orchestrele și colectivele artistice profesionale și de amatori din domeniul educațional-artistic din Republica Moldova, dar și să-și continue studiile în instituțiile superioare la următorul nivel.

Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare

CAZACU Oleg,

– Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă

Digitally signed by Cazacu Oleg
Date: 2025.06.25 19:31:30 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova

MOLDOVA EUROPEANĂ



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
COLEGIUL DE ARTE „NICOLAE BOTGROS” OR. SOROCA



Aprobat la Consiliul profesoral
proces verbal nr. __ din ____

GUTU Emilian, director

Digitally signed by GUTU Emilian
Date: 2025.07.04 13:14:21 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova

MOLDOVA EUROPEANĂ



RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională

21540 DIRIJARE CORALĂ

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
CAZACU Oleg,

- Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă

Examenele de calificare la programul de formare profesională, 21540 *DIRIJARE CORALĂ* s-au desfășurat la data de 16 iunie 2025, conform ordinului MEC al RM nr. 77 din 30.01.2025 „Cu privire la evaluare și calificare la programele de formare profesional-tehnică” și graficului aprobat de CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău, ordinului directorului Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” Nr. 173 din 12.05.2025 „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”, și Ordinului directorului Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca „Cu privire la admiterea elevilor la examenele de calificare” după cum urmează:

21540 Dirijare corală (examen complex de specialitate)

1. **Cazacu Oleg** – Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militar a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Berbeci Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic Superior, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, **-membru al comisiei**;
5. **Avramioti Olga** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei**.

Examenul de calificare la programul de formare profesională 21540 Dirijare corală a avut la bază evaluarea elevilor prin două probe:

Proba teoretică - *Examen complex de Specialitate*;

Proba practică - *Dirijat coral*.

În total la specialitatea respectivă, pentru examenele de calificare, au fost admiși 2 elevi, competențele cărora au fost evaluate.

Rezultatele evaluării la proba teoretică- *Examen complex de Specialitate*:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
5	0	5		2	-	-	-	-	-	-

21540 Dirijare corală (examen complex de specialitate, dirijat coral)

1. **Cazacu Oleg** – Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militar a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Berbeci Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic Superior, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, **-membru al comisiei**;
5. **Coșciug Valentin** - profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, **-membru al comisiei**;

Rezultatele evaluării la proba practică – *Dirijat coral*:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
2	0	2		-	1	1	-	-	-	-

Prin urmare Nota medie finală a rezultatelor evaluării - este **9,10 (nouă,10)**.

Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților în urma evaluării finale din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm faptul că acestea corespund standardului profesional, axat la rândul său pe un învățământ modernizat, centrat pe elevi. Ambele candidate au demonstrat cunoștințe și abilități practice de bază, integrate în competențe specifice, axate pe o abordare științifico-practică și artistic-interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretică și practic-interpretativă a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea **DIRIJARE CORALĂ** este la un înalt nivel, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- teoretic (complex de **SPECIALITATE**) ;
- practic-interpretiv (**DIRIJAT CORAL**).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al pretendenților.

Baremul de apreciere elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți. Comisia a inclus specialiști competenți din domeniu.

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-a avut corul colegiului „Arioso” condus de d-na Raisa Berbeci, maestru de concert Irina Rusnac.

Prin rezultatele excelente ale evaluării este de remarcat nivelul înalt de organizare și desfășurare a examenului de calificare la programul de formare profesională **21540 DIRIJARE CORALĂ**.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” din Soroca, putem constata faptul că rezultatele elevilor și competențele lor demonstrate în cadrul examenului de calificare corespund cu cerințele pieții muncii, fapt ce le va permite să activeze cu succes în calitate de **DIRIJOR DE COR**, în colectivele artistice profesioniste și de amatori din sfera educațional-artistică actuală a Republicii Moldova, dar și să-și continue studiile în instituțiile universitare de profil.

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
CAZACU Oleg,

- Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă

Digitally signed by Cazacu Oleg
Date: 2025.06.25 19:32:37 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova
MOLDOVA EUROPEANĂ



Отчет
о работе квалификационной комиссии
по приему унифицированного квалификационного экзамена по дисциплине
Canto. Ansamblul vocal

Специальность: 21510 Canto

Квалификация: «Vocalist»

Группа 4621

Унифицированный квалификационный экзамен по специальности **21520 Interpretare instrumentală, квалификации «Instrumentist»** проводился на основании Codului Educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17.07.2014, art. 63 (6); Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 1 127 din 23.07.2018, Ordinului Ministerului Educației și Cercetării nr. 77 din 31.01.2023, cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică, Planurile de învățământ aprobate.

На основании Положения о проведении унифицированных квалификационных экзаменов директором колледжа была создана комиссия по приему унифицированного квалификационного экзамена в составе:

1. Станцой Н.Г. - преподаватель Комратского Государственного Университета, Заслуженный работник культуры АТО Гагаузия, Maestro de artă - председатель комиссии
2. Танасович М.Д. – директор колледж, высшая менеджерская категория, преподаватель химии I дидактическая категория, - заместитель председателя
3. Ильева П.И. – зав. педагогическим отделением, II менеджерская категория, преподаватель музыкальных дисциплин высшей дидактической категории, член комиссии
4. Терзи В.К. – зав отделением дидактики, преподаватель музыкальных дисциплин I дидактической категории, член комиссии
5. Василькова М.В.. – преподаватель музыкальных дисциплин высшая дидактическая степень, член комиссии

Комплексный квалификационный экзамен состоял из двух этапов:

1. **Практическая часть** – концертное исполнение индивидуальной программы (анализ приводился ранее).
2. **Теоретическая часть** – выполнение теста из 25 заданий
Теоретический тест охватывает ключевые компетенции:
 - Профессиональные: вокальная техника, репертуар, вокальный аппарат, стилистика.
 - Теоретические: лады, аккорды, гармония, музыкальные формы, транспозиция.
 - Историко-культурные: знание оперных композиторов, эпох, жанров, школ пения.

- ...ания КОМИССИИ...
- Национальные: фольклорные подзоны Молдовы, молдавские дирижёры, композиторы и исполнители.

- Коммуникативные и поведенческие: сценарии взаимодействия на уроке вокала.

Состоит из 30 заданий, включающих в себя:

- Музыкальную теорию (гармония, лады, тональности)
- Вокальную технику (регистр, дыхание, belcanto)
- Музыкальную культуру и историю
- Национальный музыкальный компонент (молдавский фольклор, дирижёры, исполнители)

Характеристика заданий

Количество заданий -30

Формат заданий:

- с выбором ответа: «один из четырёх», «истина/ложь», соответствие.
- на заполнение, анализ, гармонизацию и сочинение.
- эссе по изображению исполнителя (задание 30).
- Отражает требования образовательного стандарта и специфику специальности.

Тест способствует всесторонней проверке знаний: от теории к практике и анализу, учитывает национальный и европейский культурный контекст, содержит задания разных когнитивных уровней: узнавание, понимание, применение, анализ.

Уровень сложности

Тест имеет средний и высокий уровень сложности: проверяются не только базовые знания, но и навыки аналитики (задания на анализ реприз, гармонизации, транспонирования).

Часть вопросов требует устойчивых междисциплинарных связей: вокал + теория музыки + история музыки.

Финальное эссе позволяет оценить индивидуальную осведомлённость, стиль изложения и профессиональное мышление студента.

Представленный тест является содержательным, методически продуманным инструментом для итоговой аттестации. Он позволяет объективно оценить уровень подготовки будущих артистов-вокалистов и их готовность к профессиональной деятельности в условиях современной культурной среды.

Практическая часть

Каждый учащийся представил индивидуально подобранную сольную программу из 4 произведений, отражающую вокальные возможности, стилевую широту и сценическую зрелость. Репертуар охватывал:

- классическую оперу (Скарлатти, Перголези, Гендель);
- камерную и народную музыку;
- произведения молдавских и русских композиторов;
- авторские песни и романсы.

Практическое исполнение подтвердило сформированность:

- устойчивых вокальных навыков;
- сценической выразительности;
- навыков художественной интерпретации;
- стилистической гибкости.

Программа унифицированного квалификационного экзамена по дисциплине «Canto. Ansamblul vocal»

№	ФИ учащегося	ФИ педагога	Программа
1.	Кожокар Анастасия	Тараненко М.И.	1. А.Скарлатти Ария «Sento nel core» 2. Дж.Чесаре Ария «Cessa omai di sospirare» 1. G.Bacovia «S-a dus albastru cer senin» 2. А.Титов «Для меня ты всё»
2.	Дерменжи Анна	Тараненко М.И.	1. Дж. Перголези Ария «Если любишь» из оперы «Служанка-Госпожа» 2. Е. Юрьев «День-День-День» 3. Дж. Паизиелло «Ариетта Мельничихи» из оперы «Прекрасная мельничиха» 4. Ioan Tomescu «Ai revenit»
3.	Арнаут Виктория	Тараненко М.И.	1. Александр Матюхин «Мы встретились случайно» 2. Г.Ф.Гендель «Dignare» - ария из кантаты «Dettingen Te Deum» 3. М. Глинка «Песня Ильиничны» из музыки к трагедии Н.В.Кукольника «Князь Холмский» 4. Румынский романс «Tata mi-a asculta»
Ансамбль: А.Гурилёв «Радость-душечка»			

Обе части были полноценно реализованы и взаимно дополняли друг друга, позволяя объективно оценить:

- уровень профессиональных знаний;
- качество исполнительской подготовки;
- уровень развития художественного вкуса и сценической культуры;

- способность работать с разным репертуаром и в разных вокальных жанрах.

Результаты сдачи унифицированного квалификационного экзамена по
дисциплине «*Canto. Ansamblul vocal*»

№	Ф.И. учащегося	Баллы за теоретическую часть	Оценка за теоретическую часть	Оценка за практическую часть	Итоговая оценка за экзамен
1	Carastoian Victoria	120	9	10	9,60
2	Cojocar Anastasia	93	7	8	7,60
3	Dermenji Anna	117	9	9	9.00

В процессе работы экзаменационная комиссия проявила дисциплинированность, организованность, компетентность и объективность. Работа в комиссии проходила в атмосфере взаимного уважения и понимания, открытого обмена мнениями, стремления к максимальной объективности и компромиссам.

В течение всех заседаний экзаменационной комиссии не было отмечено противоречивых мнений, конфликтных ситуаций, опозданий или отсутствия членов комиссии на унифицированном квалификационном экзамене.

Следует отметить хорошую воспитательную составляющую работы коллектива колледжа, классных руководителей, администрации с учениками, которая проявляется не только в организации унифицированных квалификационных экзаменов, но и соблюдении этики общения, атмосфере сотрудничества и взаимопонимания.

В плане дальнейшего совершенствования педагогического процесса хотелось бы **порекомендовать** продолжить работу над формированием у учащихся навыка публичного выступления перед аудиторией, свободного и эмоционального изложения музыкального произведения.

Администрацией колледжа в лице директора М.Д.Танасович, заместителем директора по УВР Пономаревой А.М. и заведующей педагогическим отделением Ильевой П.И. своевременно проведена организационная работа по подготовке к унифицированному квалификационному экзамену. Хорошие организационные условия проведения экзамена обеспечили спокойную, доброжелательную атмосферу и высокий профессиональный уровень проведения экзамена.

Комплексный унифицированный квалификационный экзамен прошел успешно. Он подтвердил актуальность и эффективность учебной программы, профессиональную компетентность педагогов и готовность выпускников к самостоятельной творческой и сценической деятельности. Студенты продемонстрировали высокий уровень ответственности, профессиональной зрелости и готовности к продолжению творческого пути или поступлению в вузы.

Председатель квалификационной комиссии Станцой Н.Г.



Отчет

о работе квалификационной комиссии

по приему унифицированных квалификационных экзаменов по дисциплинам
«Ansamblul cameral. Pian. Măiestria de concert», «Instrumentul muzical de bază»

Специальность: 21520 Interpretare instrumentală

Квалификация: «Instrumentist»

Группа 4621

Унифицированный квалификационный экзамен по специальности 21520 Interpretare instrumentală, квалификации «Instrumentist» проводился на основании Codului Educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17.07.2014, art. 63 (6); Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 1 127 din 23.07.2018, Ordinului Ministerului Educației și Cercetării nr. 77 din 31.01.2023, cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică, Planurile de învățământ aprobate.

На основании Положения о проведении унифицированных квалификационных экзаменов директором колледжа была создана комиссия по приему унифицированного квалификационного экзамена в составе:

1. Станцой Н.Г.- преподаватель Комратского Государственного Университета, Заслуженный работник культуры АТО Гагаузия, Maestro de artă - председатель комиссии
2. Танасович М.Д. – директор колледж, высшая менеджерская категория, преподаватель химии I дидактическая категория, - заместитель председателя
3. Ильева П.И. – зав. педагогическим отделением, II менеджерская категория, преподаватель музыкальных дисциплин высшей дидактической категории, член комиссии
4. Терзи В.К. – зав отделением дидактики, преподаватель музыкальных дисциплин I дидактической категории, член комиссии
5. Янак Е.М. – преподаватель музыкальных дисциплин II дидактическая степень, член комиссии

Комплексный квалификационный экзамен состоял из двух этапов:

1. **Практическая часть** – концертное исполнение индивидуальной программы (анализ приводился ранее).
2. **Теоретическая часть** – выполнение теста из 25 заданий

Теоретический тест охватывает ключевые дисциплины профессиональной подготовки:

Дисциплина	Примеры заданий
История музыки	Задания 1, 2, 5, 6, 14
Музыкальная форма и анализ	Задания 15, 19
Музыкальная литература	Задания 13, 16, 17
Музыкальная грамота и теория музыки	Задания 11, 21, 24
Оркестровка, знание инструментов	Задания 4, 10, 12, 22
Камерное и ансамблевое исполнительство	Задание 20
Практические навыки интерпретации и анализа	Задания 3, 7, 18, 23
Стилевые и жанровые особенности музыкальных эпох	Задания 8, 9, 25

- Тест рассчитан на системные знания, умение применять теорию на практике, логически мыслить, интерпретировать термины и понятия.

- В тест входят как **вопросы на базовые знания** (определение танцев барокко, жанров), так и **задания повышенной сложности** (гармонизация, творческий портрет композитора, вариационные формы, функциональный анализ).

- Оценка осуществляется по четкой балльной системе, с индивидуальной шкалой каждого задания (от 1 до 20 баллов).

- **Комплексность:** охватывает все аспекты профессиональной подготовки инструменталиста.

- Логическая структура и разнообразие форм заданий.

- Ориентация на развитие **критического мышления**, а не только на запоминание.

- Включение **национального и европейского музыкального контекста** (например, вопросы о молдавских композиторах: Ш. Няга, З. Ткач, Н. Чобану и др.).

- Наличие заданий **творческого характера** (эссе, рассуждение, гармонизация) наряду с тестами.

Теоретическая часть комплексного квалификационного экзамена представляет собой глубокий и многоаспектный инструмент диагностики профессиональной готовности выпускников. Уровень составления заданий соответствует образовательным стандартам и требует серьезной подготовки, интеграции знаний и осознанного подхода к музыкальному искусству.

Практическая часть унифицированного квалификационного экзамена представляет собой публичное исполнение камерно-инструментальных и вокально-инструментальных произведений, демонстрирующих уровень концертного мастерства выпускников.

Во время практической части комплексного квалификационного экзамена выпускники демонстрировали:

Уровень исполнительского мастерства:

- технику игры на инструменте (интонирование, штрихи, арпеджио, беглость, звукоизвлечение);
- Чистоту интонации, ритмическую точность, владение артикуляцией и динамикой;
- Координацию в ансамблевом музицировании (если выступление происходило в составе дуэта или ансамбля).

2. Музыкально-художественную выразительность:

- Способность к интерпретации произведений разных эпох и жанров;
- Передачу образного и эмоционального содержания произведения;
- Индивидуальность исполнительского стиля и артистизм

3. Знание и понимание репертуара:

- Осознание стилистических особенностей произведений;
- Умение донести до слушателя структуру формы и художественный замысел автора;
- Знание историко-культурного контекста исполняемой музыки

4. Сценическую культуру и профессиональную готовность:

- Уверенность поведения на сцене, коммуникативность, эстетика внешнего облика;
- Соблюдение концертного этикета;
- Готовность к продолжению профессионального обучения или концертной деятельности.
- Таким образом, практическая часть экзамена была направлена на всестороннюю демонстрацию профессиональных компетенций, сформированных в процессе обучения по специальности «Инструментальное исполнительство».

Программа учащихся унифицированного квалификационного экзамена по дисциплине «*Ansamblul cameral. Pian. Măiestria de concert*»

Таблица №1.

№	ФИ учащегося	ФИ педагога	Программа
1.	Кирнева Салима	Василькова М.В.	1. В.А.Моцарт «Соната для скрипки и фортепиано» C-dur 2. С.Рахманинов «Вокализ №14», op.34 3. Г.Форе «Мотылек и фиалка» 4. Ю.Милотин «Ария Василины» из оперы «Трембита»
2.	Камбур Михаела	Василькова М.В.	1. П.И.Чайковский «Ноктюрн» 2. Дж.Верди «Ария Виолетты» из оперы «Травиата» 3. А.Даргомыжский «Шестнадцать лет» 4. А.Вивальди «Концерт G-dur», ч.1
3.	Терзи Татьяна	Барбанягра Н.В.	1. А.Рубинштейн «Горные вершины»

			2. Дж.Керн «Дым» из мюзикла «Роберта» 3. М.Мангани «Соната» 4. Д.Ф.Гагауз «Bucaktan motiflar»
4.	Морар Надежда	Камалы Т.М.	1. А.Новиков «Ариозо Матери» из кантаты «Нам нужен мир» 2. Л.Дризо «Мы встретились случайно» 3. С.Рахманинов «Романс» d-moll 4. Ф.Мендельсон «Соната» Es-dur
5.	Терзи Инна	Барбаниягра Н.В.	1. М.Ротарь «Дуэт» ч.1,2 2. К.Сен-Санс «Соната», op.167 3. А.Даргомыжский «Ария Ольги» из оперы «Русалка» 4. П.Аедоницкий «Песня для вас»
6.	Иофчу София	Казмалы Т.М.	1. Е.Крылатов «Пообещайте мне любовь» 2. Дж.Верди «Ария Кармен» из оперы «Кармен» 3. С.Рахманинов «Элегия» e-moll 4. А.Вивальди «Концерт» A-dur

Разнообразие репертуара: В программе представлены произведения как классического, так и романтического периода (Моцарт, Чайковский, Рахманинов, Сен-Санс, Мендельсон), а также произведения XX века и современных авторов (Е.Крылатов, М.Мангани, Дж.Керн).

Национальный компонент: Наряду с мировыми классиками в программу включены произведения молдавских, гагаузских и русских композиторов (Д.Ф.Гагауз, П.Аедоницкий, А.Новиков, М.Ротарь), что свидетельствует о стремлении к сохранению и продвижению национальной музыкальной культуры.

Жанровое разнообразие: Присутствуют сонаты, романсы, арии, элегии, инструментальные концерты и пьесы, что обеспечивает комплексную проверку исполнительских навыков в разных форматах.

Сложность репертуара: Программа содержит технически и музыкально-художественно сложные произведения, требующие зрелого мастерства (например, сонаты Сен-Санса, Вивальди, арии Верди и Даргомыжского), что соответствует квалификационному уровню подготовки.

Представленная программа демонстрирует высокий уровень подготовки выпускников, их готовность к профессиональной концертной деятельности и дальнейшему обучению в сфере музыкального исполнительства. Программа сбалансирована по стилевому, жанровому и техническому критериям, ориентирована на развитие музыкального вкуса и сценической выразительности.

Результаты сдачи унифицированного квалификационного экзамена по дисциплине «Ansamblul cameral. Pian. Măiestria de concert»

Таблица №2.

№	Ф.И. учащегося	Баллы за теоретическую часть	Оценка за теоретическую часть	Оценка за практическую часть	Итоговая оценка за экзамен
1	Cambur Mihaela	114	8	8	8,00
2	Chirneva Salima	137	10	10	10
3	Iofciu Sofia	132	10	10	10
4	Morar Nadejda	134	10	9	9,40
5	Pila Nicolae	104	7	7	7,00
6	Terzi Ina	136	10	9	9,40
7	Terzi Tatiana	134	10	10	10

Анализ выполненных теоретических заданий отражен в таблице №2.

Таблица №3.

отметка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Всего	--	--	--	--	--	--	1	1	2	3

В результате проведенных унифицированных квалификационных экзаменов можно отметить, что экзамен был организован на высоком уровне. Выпускники продемонстрировали уверенные профессиональные знания и навыки, соответствующие установленным требованиям для выпускников учреждений среднего профессионального образования по данной специальности. Администрация и преподавательский состав колледжа проделали качественную работу по организации экзаменационного процесса и подготовке студентов к будущей профессиональной деятельности

В ходе работы экзаменационная комиссия продемонстрировала высокий уровень организованности, профессиональной компетентности и объективности. Заседания комиссии проходили в атмосфере взаимного уважения, конструктивного диалога и стремления к справедливой и беспристрастной оценке. Случаев разногласий конфликтных ситуаций, опозданий или отсутствия членов комиссии не зафиксировано.

**Унифицированный квалификационный экзамен по дисциплине
«Instrumentul muzical de bază»**

Специальность: 21520 Interpretare instrumentală

Квалификация: «Instrumentist» Группа 4621

1. Структура программы:

Каждый учащийся представил три разнохарактерных произведения:

1. Полифония — прелюдия и fuga И.С. Баха из «ХТК» (I или II том);
2. Сонатная форма — сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена;
3. Концертный этюд— этюды Ф. Листа, Ф. Шопена, современных композиторов.

**Программа учащихся на унифицированный квалификационный экзамен
по дисциплине «Instrumentul muzical de bază»**

Таблица №4

№	ФИ учащегося	ФИ педагога	Программа
1.	Пила Николай	Станев Н.С.	1. Ж.М. Леклер «Адажио, Аллеманда, Жига» d-moll 2. Х.Гуальди – М.Руска «Ninna Nana»
2.	Морар Надежда	Казмалы Т.М.	1. И.С.Бах ХТК, т.1, «Прелюдия и fuga XXIII» H-dur 2. Л.В.Бетховен «Соната №8» c-moll, op.13 «Патетическая», ч.1 3. Ф.Лист «Этюд» E-dur из цикла «Шесть этюдов по Паганини»
3.	Терзи Инна	Барбанягра Н.В.	1. И.С.Бах ХТК, т.2, «Прелюдия и fuga XV» G-dur 2. Л.В.Бетховен «Соната №18» Es-dur, op.31, №3, ч.1 3. Ф.Шопен «Этюд №10», op.10
4.	Камбур Михаела	Василькова М.В.	1. И.С.Бах ХТК, т.1, «Прелюдия и fuga VI» d-moll 2. Л.В.Бетховен «Соната №20» op.49 №2, ч.1 3. Ф.Лист «Этюд №9» op.1
5.	Иофчу София	Казмалы Т.М.	1. И.С.Бах ХТК, т.1, «Прелюдия и fuga XIII» Fis-dur 2. Й.Гайдн «Соната №37» D-dur, ч.1 3. Ф.Шопен «Этюд №3» op.10
6.	Терзи Татьяна	Барбанягра Н.В.	1. И.С.Бах ХТК, т.1, «Прелюдия и fuga XXI» B-dur 2. Л.В.Бетховен «Соната №17» d-moll, op.31, №2, ч.1 3. Ф.Лист «Трансцендентный этюд №9»
7.	Кирнева Салима	Василькова М.В.	1. И.С.Бах ХТК, т.2, «Прелюдия и fuga XII» f-moll 2. В.А.Моцарт «Соната №14», c-moll, K 457, ч.1 3. Ф.Шопен «Этюд № 5» op.25

Уровень программы соответствует требованиям выпускного квалификационного экзамена и показывает высокую степень сложности. Каждому учащемуся была предложена программа, сбалансированная по его индивидуальным возможностям, стилевым предпочтениям и сценическому потенциалу.

Во время выступлений учащиеся демонстрировали следующие навыки и умения::

Владение инструментом:

- Технические навыки (аппликатура, беглость, звуковедение, педализация);
- Ритмическая точность, чистота интонации;
- Широкий динамический диапазон и контроль звука.

Художественную интерпретацию:

- Понимание стиля и формы исполняемого произведения;
- Тонкая передача характера и эмоционального содержания;
- Умение структурировать драматургию произведения.

Сценическое мастерство:

- Артистизм и выразительность;
- Собранность и концентрация;
- Навыки публичного выступления и сценической культуры.
- Умение работать с многообразием репертуара

Выпускники продемонстрировали не только прочную профессиональную базу, но и зрелый подход к интерпретации и сценическому воплощению музыкального произведения.

Результаты сдачи унифицированного квалификационного экзамена по дисциплине «Instrumentul muzical de bază»

Таблица №5.

№	Ф.И. учащегося	Оценка за экзамен
1	Cambur Mihaela	8
2	Chirneva Salima	9
3	Iofciu Sofia	9
4	Morar Nadejda	9
5	Pila Nicolae	6
6	Terzi Ina	9
7	Terzi Tatiana	10

Выпускники продемонстрировали разностороннюю и качественную профессиональную подготовку, что выражалось как в технических, так и в художественно-интерпретационных аспектах исполнения. Это говорит о систематической и целенаправленной работе педагогов в течение всего периода обучения.

Учащиеся не только справились с техническими задачами, но и показали глубокое понимание музыкального текста и стиля, умение раскрыть характер произведения:

- точно передавали эмоциональное содержание;
- работали над формой и драматургией произведения;

Каждое выступление отличалось индивидуальностью, зрелостью интерпретации и стремлением к созданию законченного художественного образа. Это свидетельствует о

сформированном музыкальном вкусе и способности к осознанному исполнительскому выбору.

Сценическое поведение:

Немаловажным аспектом является и сценическая подготовка студентов. Во время выступлений учащиеся продемонстрировали:

- **артистизм и выразительность;**
- **уверенность, собранность и концентрацию;**
- умение работать на публику, грамотно выстраивать контакт с аудиторией;
- культуру поведения на сцене и соответствующее профессиональное поведение.

Вывод

Показанный учащимися уровень подготовки подтверждает, что они овладели основами профессионального исполнительства как техническими, так и художественными, позволяющие им успешно продолжать карьеру в области инструментальной музыки, будь то сольное выступление, концертмейстерская или концертная деятельность. Результаты унифицированных, квалификационных экзаменов подтверждают, что выпускники готовы к дальнейшей профессиональной деятельности в сфере инструментального исполнительства. Работа преподавателей и администрации колледжа заслуживает положительной оценки, так как обеспечили эффективную подготовку специалистов в области музыкального искусства.

Председатель комиссии Станцой Н.Г.



MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN
EDUCAȚIE ARTISTICĂ

„ȘTEFAN NEAGA”
MD 2043, Chișinău, str. Hristo-Botev, 4
tel/fax 022660100



MINISTRY OF EDUCATION
AND RESEARCH OF THE
REPUBLIC OF MOLDOVA
THE CENTER OF EXCELLENCE IN
ARTISTIC EDUCATION

„ȘTEFAN NEAGA”
4 Hristo Botev street, Chișinău, MD 2043
tel/fax 022660100

ORDIN

Nr. 26

din 10.02.2025

*Cu privire la constituirea comisiei de elaborare
a subiectelor pentru Examenul de calificare*

În conformitate cu prevederile pct. 51 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1127/2018), Ordinul Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova nr. 77 din 30.01.2023, *cu privire la evaluarea și calificarea la programe de formare profesională tehnică*, în scopul organizării și desfășurării examenului de calificare la programul de formare profesională, emit următorul

ORDIN:

I. Se aprobă componența grupurilor de lucru pentru elaborarea subiectelor pentru Examenul de calificare, în următoarea componență:

0215.1 Canto

Nr. ord	Numele, prenumele	Instituția, funcția, grad didactic	Nr. certificat	Date de contact
1	Moraru Emilia	Șef catedră pedagogie muzicală, Conferențiar universitar AMTAP, Doctor în studiul artelor, Maestru în artă.	Cursuri de formare/ 2025	069013627 amtap@mdl.net
2	Daniță Tatiana	Directore adjunctă pentru instruire și educație la CEEA „Ștefan Neaga”, Doctor în Studiul artelor, Maestru în Artă, GDS	1302/2022	079054228 danita.tatiana74@gmail.com
3	Moscovciuc Natalia	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD	1326/2022	079500020 monakiev@mail.ru
4	Onoico Grigore	Profesor la Colegiul de muzică și pedagogie din or. Bălți, GDI	1279/2022	078197145 grigore.onoico@mail.ru
5	Chiforișin Galina	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD	Cursuri 2025	069730941 iabanji.95@mail.ru

0215.2 Interpretare Instrumentală:

Nr. Ord	Numele, prenumele	Instituția, funcția, titlu, grad științific/didactic	Nr. certificat	Date de contact
1	Andrieș Vladimir	șef departament Instrumente Orchestrale AMTAP, profesor universitar, Doctor în Studiul artelor, Maestru în Artă, GDS	---	079465975 vlandries@gmail.com
2	Vladimirova Polina	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDI	CRP 000087137	069818682 polina-amir@mail.ru
3	Borodin Valentina	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS	1750/23	068631113 borodinvalentina3@gmail.com
4	Sozanschi Alexandr	Profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD	36087/2022	068026422 sozanschiialexandr@gmail.com
5	Esipciuc Rodica	Profesor la Colegiul de muzică și pedagogie din or. Bălți, GDI	1276/2022	068080376 esipciuc@mail.ru
6	Vrabii Sergiu	Profesor la Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca, GDI	1313/2022	068713251 instrumenteaerofone@gmail.com
7	Spatari Svetlana	Profesoară la CEEA “Ștefan Neaga” GDI	1288/2022	069131491 spatarisvetlana88@gmail.com
8	Țaca Corina	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD	Cursuri 2025	079697110 corinataca@gmail.com
9	Blîndu Natalia	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD	Cursuri 2025	060331176 nataliacons1290@gmail.com

0215.3 Dirijare corală

Nr. ord	Numele, prenumele	Instituția, funcția, titlu, grad științific/didactic	Nr. certificat	Date de contact
1	Moraru Emilia	Șef catedră pedagogie muzicală, Conferențiar universitar AMTAP, Doctor în studiul artelor, Maestru în artă.	Cursuri de formare/ 2025	069013627 amtap@mdl.net
2	Macovei Ștefan	Profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD	1754/2023	068928546 st.macovei@rambler.ru
3	Cristea Irina	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDI	1292/2022	079019070 cristea.irina.86@mail.ru
4	Grușcă Natalia	Profesoară la Colegiul de muzică și pedagogie din or. Bălți, GDI	Cursuri formare continuă/ 2025	069775452 gruscanatalia6@gmail.com
5	Rabota Veronica	Profesoară la Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca, GDÎ	1314/2022	068483141 veronicastratu1969@gmail.com
6	Manoila Iana	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS	1303/2022	069132098 iana.manoila@gmail.com

0215.4 Muzicologie

<i>Nr.</i>	<i>Nume, prenume</i>	<i>Instituția, funcția, titlu, grad științific/didactic</i>	<i>Nr. certificat</i>	<i>Date de contact</i>
1.	Coman Diana	Doctor, lector universitar, departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz, AMTAP	---	069105297 comandiana18@gmail.com
2.	Manoila Iana	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS	1303/2022	069132098 iana.manoila@gmail.com
3.	Chiforișin Galina	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD	Cursuri 2025	069730941 iabanji.95@mail.ru
4.	Țaca Corina	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD	Cursuri 2025	079697110 corinataca@gmail.com

Directoare

Ex: Juc Ana

**Victoria REABOI**

Ministerul Educației și Cercetării al
Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
or. Soroca

3005, mun. Soroca str. Ștefan cel Mare, 39
Tel: (0230) 2-33-35; 2-33-57; 067487964
e-mail: colartesoroca@gmail.com



Министерство Образования и
Исследований Республики Молдовы
Колледж Искусств „Николай Ботгрос”
г. Сорока

3005, мун. Сорокаул. Штефан чел Маре, 39
тел. (230) 2-33-35; 2-33-57; 067487964
e-mail: colartesoroca@gmail.com

Nr. 24 din 18.03.2025

CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău,
Dnei Victoria REABOI,
Directoare

Doamnă Directoare,

Prin prezenta, administrația Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca, având în vedere propunerile profesorilor catedrei „Dirijat coral”, cu referire la propunerea recentă privind modificarea structurii examenului de calificare, mai exact a probei teoretice, venim cu următoarele precizări/propuneri:

1. După o analiză atentă a propunerilor dstră, dorim să subliniem faptul că aceste schimbări sunt orientate mai mult spre o evaluare practică a abilităților elevilor, în defavoarea unei evaluări teoretice fundamentale necesare formării unui dirijor de cor. Examenul de dirijat coral presupune o evaluare care pune accent pe abilități practice de dirijat și coordonare a ansamblului coral. Analiza creației făcută în PowerPoint nu poate fi considerată o probă pur teoretică, întrucât elevul nu doar că descrie din punct de vedere teoretic creația, dar și aplică aceste cunoștințe la nivel practic în timpul studiului programului.

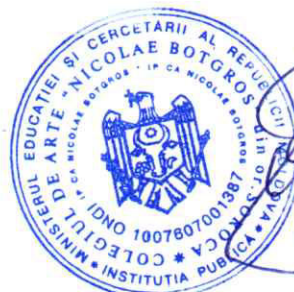
2. Abordarea unei lucrări corale într-o prezentare vizuală, nu este caracteristică unui examen teoretic, unde elevul ar trebui să ofere doar răspunsuri scrise sau orale, să explice concepte în mod abstract. Prezentarea prin PowerPoint presupune, o componentă interactivă. Elevul trebuie să demonstreze prin scheme, ilustrații, cum intenționează să abordeze fiecare pas al dirijării, interpretării creației corale pe care o va dirija. Acest tip de prezentare sigur implică cunoștințe teoretice, dar care sunt aplicate în mod practic în activitatea cu colectivul coral, ceea ce face ca această probă să fie de natură practică.

3. Ceea ce diferențiază această probă de o probă teoretică este faptul că elevul nu trebuie doar să explice concepte teoretice, dar face o analiză aplicată, care include demonstrarea unui proces de gândire practică asupra creației. Considerăm că analiza partituri realizată de elev, ghidat de profesoe, prezentată prin PowerPoint, reprezintă o probă practică, în care elevul este evaluat nu doar pentru cunoștințele sale teoretice, dar și pentru abilitatea de a le aplica în contextul dirijatului coral. Aceasta oferă comisiei o imagine clară asupra pregătirii elevului în ceea ce privește analiza și dirijarea pieselor corale, aspecte esențiale pentru formarea unui dirijor de succes.

4. Considerăm că nu poate fi considerată parte teoretică a examenului de calificare o prezentare care este elaborată pe parcursul anului de studii. Având în vedere faptul că această prezentare poate fi elaborată de alte persoane (profesori, elevi, etc.), nu poate reflecta obiectiv cunoștințele teoretice ale candidatului evaluat. În acest context optăm pentru elaborarea prezentării ca parte a componente practice a examenului de calificare.

5. Cu referire testele pentru proba teoretică, ar putea fi revizuite pentru a fi mai clare și mai structurate astfel încât elevii să poată demonstra cu ușurință cunoștințele lor muzicale, fără neclarități. Acestea ar trebui să includă întrebări mai precise, care să reflecte competențele esențiale pe care un dirijor de cor trebuie să le posede. O propunere importantă pe care o avansăm este introducerea unei analize a unei creații corale cu grad de dificultate mediu în cadrul probei teoretice (în test). Acesta ar fi un item esențial pentru evaluarea capacității elevilor de a înțelege structura unei creații corale noi și va fi considerat ca parte din proba teoretică unde elevul ar trebui să ofere răspunsuri scrise, argumentate.

6. Totodată menționăm importanța elaborării instrumentelor de evaluare în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor astfel încât să fie evaluate competențele corespunzătoare nivelului 4 ISCED.



Cu respect,
Enălian GUȚU Director

Ministerul Educației și Cercetării
al Republicii Moldova

Ministry of Education and Research
of the Republic of Moldova

COLEGIUL DE MUZICĂ
ȘI PEDAGOGIE DIN BĂLȚI

COLLEGE OF MUSIC AND
PEDAGOGY FROM BALTI

mun. Bălți, 3100
tel. 023120569; 023125289
fax: 023120569
str. C. Porumbescu, 18

mun. Bălți, 3100
tel. 023120569; 023125289
fax: 023120569
str. C. Porumbescu, 18

e-mail: colegiuldemuzicabalti@gmail.com
colegiumuzical@gmail.com



e-mail: colegiuldemuzicabalti@gmail.com
colegiumuzical@gmail.com

15.05.2025 № 73

La nr. _____ din _____

**Centrul de Excelență în
Educația Artistică «Ștefan Neaga»**

REFERINȚĂ

La proiectul ordinelor cu privire la organizarea și desfășurarea examenului de calificare prin sistem unificat administrația Instituției Publice Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți informează:

Instituția Publică Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți funcționează ca instituție autonomă în baza actelor de fondare, înregistrare, reorganizare, certificat de înregistrare, a deciziei și extrasului de la ASP, cu statut, conducere proprie, conturi bancare independente, adresă fizică și juridică, director, administrație.

IP CMPB își organizează și desfășoară activitatea instructiv-educatională în conformitate cu:

- Codul educației nr.152 din 17 iulie 2014;
- Cadrul Național al Calificărilor din Republica Moldova, aprobat prin HG nr. 1016 din 23.11.2017;
- Metodologia de evaluare externă a calității în vederea autorizării de funcționare provizorie și acreditării programelor de studii și a instituțiilor de învățământ profesional tehnic, superior și de formare continuă (HG nr.616 din 18.05.2016) cu modificările ulterioare;
- Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile (Ordinul nr. 234 din 25.03.2016);
- Regulamentul-cadru de organizare și funcționare a instituțiilor de învățământ profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar (Ordinul nr. 550 din 10.06.2015);
- Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1127/2018);

- a altor acte care reglementează activitatea unei instituții de învățământ profesional tehnic postsecundar, inclusiv regulamente interne.

În ce privește organizarea și desfășurarea examenului de calificare, direcția Instituției Publice Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți aduce la cunoștință că, conform Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1127/2018:

Art.47. Componența Comisiei de evaluare și calificare ***se aprobă prin ordinul directorului instituției de învățământ profesional tehnic***, cu o lună până la Examen.» Informăm că ordinul de numire a Comisiilor de examinare pe specialități este semnat deja de către ***dl Vadim VLAS, director***.

Art.60. «pct.1) Președinte al Comisiei de evaluare și calificare– reprezentant al unui agent economic, din domeniul calificărilor profesionale certificate; pentru domeniul de educație Artă/Sport- ***cadre didactice din instituțiile de învățământ superior de profil (Artist al poporului, Maestru în Artă, Maestru în Sport)***» - informăm că președinți ai comisiilor examenelor de evaluare și calificare sunt cadre didactice din instituțiile de învățământ superior de profil, doctori în arte/studiul artelor, Maeștri în Artă.

Art.68. «Examenul se organizează ***de către instituțiile de învățământ profesional tehnic care dețin acreditarea la programul*** pentru care se organizează și se desfășoară Examenul» - conform deciziilor ANACEC și a ordinelor MEC, toate programele de formare profesională oferite de către IP CMPB sunt acreditate.

Art.69. Directorul instituției de învățământ profesional tehnic care organizează Examenul, aprobă prin ordin orarul desfășurării probelor la examen. Orarul de desfășurare a probelor de examen se afișează pe panoul informațional, la loc vizibil cu cel puțin 30 zile înainte de data desfășurării Examenului. – Orarul examenului este aprobat, semnat și afișat atât în instituție, dar și adus la cunoștința instituțiilor unde se vor susține probele practice.

În același context aducem la cunoștință că, conform art. 44 a aceluiași regulament «Directorul instituției de învățământ profesional tehnic este responsabil de organizarea și desfășurarea Examenului și planifică, în proiectul Planului de finanțare, mijloace financiare pentru realizarea Examenului.» Acest fapt presupune că planificarea organizării și desfășurării examenului de calificare începe odată cu anul de studii – luna septembrie. Reiterăm - instituția are acorduri de parteneriat încheiate la începutul fiecărui an de studii, cu instituții de cultură (de ex. TNSVAB, CCPB) referitor la susținerea examenului de calificare, rezervarea sălilor, datelor și zilelor pentru repetiții și susținerea propriu-zisă a probelor.

În legătură cu cele relatate anterior menționăm că proiectul ordinelor propus de Dvstră nu poate fi examinat de administrația IP CMPB din motiv că CEEA «Șt.Neaga» nu are competență legală pentru a elabora astfel de act normativ cu caracter individual.

Ținem să menționăm și faptul că proiectul respectiv nu poate fi examinat din motiv că în atribuțiile CEEA «Șt.Neaga» este și «ghidarea didactică și metodologică a școlilor profesionale și colegiilor arondate în vederea standardizării calității în prestarea serviciilor educaționale de formare profesională; elaborare de proiecte, testarea de noi

modele și implementarea de proiecte-pilot care ar stimula integrarea conținuturilor și serviciilor inovatoare în învățământul profesional tehnic», conform pct. 14, sbpct 2) al din Regulamentul-cadru de organizare și funcționare a instituțiilor de învățământ profesional tehnic, aprobat prin Ordinul MEC nr.824/2024.

Aducem la cunoștință că pînă în prezent Instituția Publică Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți nu dispune de planuri de învățământ aprobate și șampilate în original pentru specialitățile Interpretare instrumentală și Dirijare corală, deși directorul instituției, la solicitarea CEEA «Șt.Neaga», a semnat exemplarele necesare. La fel în instituție nu sunt cerințele unice pentru examenul de calificare prin sistem unificat, deși la solicitarea CEEA «Șt.Neaga» au fost propuse cadre didactice – membri ai grupurilor de lucru, care au fost prezenți la ședințele organizate de către CEEA «Șt.Neaga». La acest capitol există lacune în îndeplinirea atribuțiilor nemijlocite.

În același context, reamintim că la data de 15 mai 2025 absolvenții încă nu au susținut pretestarea testelor pentru proba teoretică din cadrul examenului de calificare, deși în anii precedenți testele erau verificate în luna aprilie, pentru a ramîne timp de revizuire, în cazul necesității.

Reieșind din cele expuse mai sus, direcția Instituției Publice Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți consideră că nu există premise obiective pentru realizarea examenului de calificare conform proiectelor propuse de către CEEA «Șt.Neaga».

Reiterăm că direcția IP CMPB optează pentru desfășurarea examenului de calificare conform regulamentelor, cu respectarea condițiilor de egalitate și nediscriminare a absolvenților, în baza planurilor de învățământ unice, cerințelor unice de evaluare, condițiilor egale de susținere a probelor de evaluare, etc. toate aceste aspecte trebuie luate în considerare la începutul anului de studii.

În acest context propunem organizarea unui cabinet metodic unic, în care vor fi membri din toate instituțiile arondate CEEA «Șt.Neaga», și care va oferi sprijinul didactic și metodologic în vederea elaborării actelor necesare privind procesul instructiv-educativ unificat.

Directorul Colegiului de Muzică
și Pedagogie Bălți
Vlas Vadim

Digitally signed by Vlas Vadim
Date: 2025.05.15 12:57:07 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova

MOLDOVA EUROPEANĂ



Ministerul Educației și Cercetării al
Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
or. Soroca

3005, mun. Soroca str. Ștefan cel Mare, 39
Tel: (0230) 2-33-35; 2-33-57; 067487964
e-mail: colartesoroca@gmail.com



Министерство Образования и
Исследований Республики Молдовы
Колледж Искусств „Николай Ботгрос”
г. Сорока

3005, мун. Сорокаул. Штефан чел Маре, 39
тел. (230) 2-33-35; 2-33-57; 067487964
e-mail: colartesoroca@gmail.com

Nr. 62 din 14.05.2025

CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău,
Dnei Victoria REABOI,
Directoare

Doamnă Directoare,

Cu privire la proiectele de ordine transmise spre consultare, administrația Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca vine cu următoarele specificații:

Componențele comisiilor de evaluare și calificare pentru toate programele de formare profesională tehnică oferite de instituția noastră au fost aprobate în strictă concordanță cu prevederile pct. 47, 59, 60 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare (Ordinul MECC 1127/2018)*.

Totodată menționăm că conform prevederilor *Ordinului MEC nr.77/2023 Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică*, responsabile de asigurarea organizării și desfășurării examenului de calificare prin metoda sistemului unificat, sunt instituțiile de învățământ care au grupe absolvente la programe inițiale de formare profesională tehnică.

Același ordin prevede și atribuțiile instituției de învățământ profesional tehnic responsabile pentru constituirea Comisiilor de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat, una din ele fiind coordonarea activității de organizare și desfășurare a examenului de calificare prin metoda sistemului unificat la programele de formare profesională tehnică aprobate în anexa 2 la ordin (*de exemplu: organizarea pretestărilor la examen, organizarea și desfășurarea examenului pentru elevii cu cerințe educaționale speciale, elaborarea modelelor de acte care urmează să fie completate de membrii Comisiei pentru elaborarea subiectelor pentru examen/Comisiei de evaluare și calificare etc.*).

Având în vedere atribuțiile stabilite conform *Ordinului MEC nr.77/2023 Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică*, în scopul aprobării perioadei desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat, transmitem graficul desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat în cadrul Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca.

Programul de formare profesională	Proba de evaluare	Data	Ora	Locul desfășurării
21520 Interpretare instrumentală (instrumente populare, instrumente aerofone)	Proba teoretică	16.06.25	09.00	Auditoriul nr. 2
21520 Interpretare instrumentală (instrumente populare)	Proba practică (Dirijat orchestral)	16.06.25	14.00	Sala de festivități
	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	19.06.25	13.00	Sala de festivități
21520 Interpretare instrumentală (instrumente aerofone)	Proba practică (Dirijat orchestral)	16.06.25	16.00	Sala de festivități
	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	19.06.25	10.00	Sala de festivități
21540 Dirijare corală	Proba teoretică	16.06.25	9.00	Auditoriul nr.2
	Proba practică (Dirijat coral)	16.06.25	13.00	Clasa de cor

Cu respect,

Director



MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN
EDUCAȚIE ARTISTICĂ
„ȘTEFAN NEAGA”

MD 2043, Chișinău, str. Hristo-Botev, 4
tel/fax 022660100



MINISTRY OF EDUCATION
AND RESEARCH OF THE
REPUBLIC OF MOLDOVA
THE CENTER OF EXCELLENCE IN
ARTISTIC EDUCATION
„ȘTEFAN NEAGA”

4 Hristo Botev street, Chișinău, MD 2043
tel/fax 022660100

ORDIN

Nr. 81 - a

din 12.05.2025

*Cu privire la organizarea și desfășurarea
Probelor Examenului de calificare prin sistemul unificat*

În conformitate cu prevederile Ordinului MEC nr.77/2023, pct. 14, subpct. 2) din *Regulamentul-cadru de organizare și funcționare a instituțiilor de învățământ profesional tehnic*, aprobat prin Ordinul MEC nr.824/2024, în scopul organizării și desfășurării eficiente a examenului de calificare prin metoda sistemului unificat la programele de formare profesională *Interpretare instrumentală, Canto, Dirijare corală; Muzicologie și Dans (CEEA „Ștefan Neaga”)*, emit prezentul

Ordin:

1. Examenul de calificare, sesiunea 2025, se va organiza și desfășura în strictă conformitate cu *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (ordinul MECC 1127/2018, cu modificările ulterioare).
2. Se aprobă orarul și locul desfășurării examenelor prin metoda sistemului unificat la programele de formare profesională *Interpretare instrumentală, Canto, Dirijare corală; Muzicologie și Dans (CEEA „Ștefan Neaga”)* după cum urmează:

Proba teoretică (test)

Instituția de învățământ	Data	Ora	Locul desfășurării
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău	16.06.2025	9.00	Auditoriile 35, 38,39, 42, 44
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca			Auditoriul 2
Colegiul de Pedagogie și Muzică din Bălți			Auditoriile 314, 317

Proba practică Centrul de excelență în Educația Artistică „Ștefan Neaga”

Proba	Specializarea	Data	Ora	Locul desfășurării
21510 Canto				
Proba practică (canto și ansamblul vocal)	Canto academic	19.06.25	13.00	Muzeul Național de Artă al Moldovei str. 31 august 1989 115
	Canto popular		15.00	
21520 Interpretare instrumentală				
Proba practică (instrumentul muzical de	Instr. populare	11.06.25	9.00	Auditoriul 82
	Instr. coarde			Auditoriul 7
	Pian		Auditoriul 9	
	IPB		10.00	Auditoriul 2

bază)	Instr. aer. și percuț.	18.06.25	9.00	Auditoriul 117
Proba practică (Dirijat orchestral)	Instr. populare	18.06.25	17.00	Sala festivă
	Instr. aer. și percuț.	11.06.25	9.00	Sala festivă
	IPB	11.06.25	13.00	Auditoriul 2
Proba practică (Ans.cameral Cvartet)	Instr. coarde	18.06.25	9.00	Auditoriul 7
Proba practică (Ans.cameral Măiestrie de concert)	Pian	17.06.25	10.00	Auditoriul 9
21540 Dirijare corală				
Proba practică (dirijat coral)	Dirijare corală	21.06.25	15.00	Palatul Republicii Moldova str. Maria Cebotari 16
21560 Muzicologie				
Proba practică	Muzicologie	19.06.25	9.00	Aud 42

Proba practică Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca

Proba	Specializarea	Data	Ora	Locul desfășurării
21520 Interpretare instrumentală				
Proba practică (instrumentul muzical de bază)	Instr. populare	19.06.25	13.00	Sala de festivități
	Instr. aer. și percuț.		10.00	
Proba practică (dirijat orchestral)	Instr. populare	16.06.25	14.00	Sala de festivități
	Instr. aer. și percuț.		16.00	
21540 Dirijare corală				
Proba practică (dirijat coral)	Dirijare corală	16.06.25	13.00	Clasa de cor

Proba practică Colegiul de Pedagogie și Muzică din Bălți

Proba	Specializarea	Data	Ora	Locul desfășurării
21510 Canto				
Proba practică (canto și ansamblul vocal)	Canto academic	19.06.25	10.00	Teatrul „Vasile Alexandri”
	Canto popular		12.00	IP Casa de Cultură Polivalentă

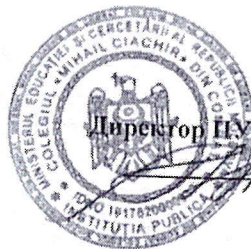
21520 Interpretare instrumentală				
Proba practică (instrumentul muzical de bază)	Instr. aerofone și percuție	18.06.25	9.00	IP Casa de Cultură Polivalentă
	Instr. populare		11.00	
	Instr. cu coarde	18.06.25	9.00	Auditoriul 107
	Pian			
Proba practică (dirijat orchestral)	Instr. aer. și percuț.	19.06.25	8.30	IP Casa de Cultură Polivalentă
	Instr. populare		10.00	
Proba practică (Ans.cameral Cvartetul)	Instr. cu coarde	19.06.25	9.00	Auditoriul 107
	Pian			
Proba practică (Ans.cameral Măiestrie de concert)				
21540 Dirijare corală				
Proba practică (dirijat coral)	Dirijat coral	19.06.25	13.00	IP Casa de Cultură Polivalentă

3. Controlul asupra executării prezentului ordin, îmi aparține.

Directoare

Victoria REABOI

Ex. dr. T. Daniță
Director adjunct pentru instruire
și educație



Утверждаю

Директор ЦУ Колледжа им. М. Чакира

М.Д. Танасович

30.05.2025

График унифицированных квалификационных экзаменов

Дата	Специальность	Экзамен	Время	Аудитория
16.06.25	Interpretare instrumentală Canto	Proba teoretică	9:00	110
11.06.25	Interpretare instrumentală	Ansamblul cameral. Pian. Măiestrie de concert / Proba practică	10:30	A/3
11.06.25	Interpretare instrumentală	Dirijarea studierea clavirelor și partiturilor/ Proba practică	12:00	A/3
19.06.25	Canto	Canto. Ansamblu vocal/ Proba practică	13:00	K/3
19.06.25	Interpretare instrumentală	Instrumental muzical de bază/ Proba practică	10:30	A/3