


Startul carierei tale începe aici !!!!

CEEA „Ștefan Neaga”



Catedra	Proba practică	Proba teoretică	Contacte
 <p>PIAN</p>	<p>Proba de interpretare: piesă polifonică pe trei voci; studiu instructiv (C. Czerny, J. Cramer, M. Clementi, M. Moșzkowski etc.); creație de formă amplă – sonata clasică (mișc. I); piesă la libera alegere.</p>	<p>Dicteu melodic, format din 8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2, 3, 4 pătrimi sau 6/8. Pot fi incluse și trepte modificate, devieri sau alternări tonale (paralele, omonime) inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopa, contratimp, diviziuni excepționale. Testare orală pe bază de bilete de examen, care vor include Teoria muzicii, Solfegiu la prima vedere, analiza auditivă: intervale simple în cadrul unei octave perfecte (inclusiv cele caracteristice cu rezolvări); acorduri: trisonuri principale cu răsturnări; D7 cu răsturnări și rezolvări, VII7 cu rezolvare (conform programei ultimei clase a școlii de muzică sau de arte).</p>	<p>Vizir Nona - șef catedră Pian – 060346149</p>



INSTRUMENTE TRADIȚIONALE ROMÂNEȘTI „VASILE ROȘCOVAN” (nai, acordeon, trompetă, saxofon, vioară, clarinet)

Proba de interpretare: gamă majoră sau minoră, până la 3 alterații, arpegii, septacorduri (în dependență de instrument); studiu pentru instrumentul respectiv; creație de formă amplă: concert (mișc. I sau II – II), sonată (mișc. I sau II – III; mișc. I – II sau III – IV), sonatină, suită, variațiuni etc.; creație polifonică (pentru acordeon); piesă din tezaurul muzicii universale; una-două piese populare românești în mișcări ritmice diferite (horă, sârbă, geampara, brează, doină, brâu).

Dicteu melodic, format din 8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2, 3, 4 pătrimi sau 6/8. Pot fi incluse și trepte modificate, devieri sau alternări tonale (paralele, omonime) inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopa, contratimp, diviziuni excepționale.

Testare orală pe bază de bilete de examen, care vor include Teoria muzicii, Solfegiu la prima vedere, analiza auditivă: intervale simple în cadrul unei octave perfecte (inclusiv cele caracteristice cu rezolvări); acorduri: trisonuri principale cu răsturnări; D7 cu răsturnări și rezolvări, VII7 cu rezolvare (conform programei ultimei clase a școlii de muzică sau de arte).

Mîrzac Sergiu - șef
catedră Instrumente
tradiționale românești
„Vasile Roșcovan” -
069039990



INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE (clarinet, saxofon, trompetă)

Proba de interpretare:
gamă majoră sau minoră,
până la 3, 4 alterații,
arpegii;
unul-două studii cu
caracter diferit;
creație de formă amplă:
concert (mișc. I sau II – III)
sau sonată (mișc. I sau II –
III; mișc. I –II sau III –
IV), sau variațiuni etc.;
una-două piese cu caracter
diferit.

Dicteu melodic, format din
8-10 măsuri, diatonic, în
măsurile 2, 3, 4 pătrimi sau
6/8. Pot fi incluse și trepte
modificate, devieri sau
alternări tonale (paralele,
omonime) inflexiuni
modulatorii la tonalități
înrudite de gradul I, cu
elemente ale conflictului
metro-ritmic: sincopa,
contratimp, diviziuni
excepționale.

**Testare orală pe bază de
bilete** de examen, care vor
include Teoria muzicii,
Solfegiu la prima vedere,
analiza auditivă: intervale
simple în cadrul unei octave
perfecte (inclusiv cele
caracteristice cu rezolvări);
acorduri: trisonuri principale
cu răsturnări; D7 cu
răsturnări și rezolvări, VII7
cu rezolvare (conform
programei ultimei clase a
școlii de muzică sau de arte).

Chirinciuc Gheorghe -
șef catedră Instrumente
aerofone și de percuție -
069103899



INSTRUMENTE CU COARDE (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică)

Proba de interpretare:
gamă majoră sau minoră în
trei octave cu diferite
grupări ritmice, diverse
trăsături de arcuș, note
duble (terțe, sexte, octave),
arpeggii; două studii cu
diverse cerințe tehnice;
două piese cu caracter
diferit;
creație de formă amplă:
concert (mișc. I sau II – III)
sau sonată, sau variațiuni;
una-două piese folclorice
sau în stil popular
românesc cu caracter
diferit (pentru candidații
care aspiră la studiul viorii
și a violei la Catedra de
instrumente populare).

Dicteu melodic, format din
8-10 măsuri, diatonic, în
măsurile 2, 3, 4 pătrimi sau
6/8. Pot fi incluse și trepte
modificate, devieri sau
alternări tonale (paralele,
omonime) inflexiuni
modulatorii la tonalități
înrudite de gradul I, cu
elemente ale conflictului
metro-ritmic: sincopa,
contratimp, diviziuni
excepționale.
**Testare orală pe bază de
bilete** de examen, care vor
include Teoria muzicii,
Solfegiu la prima vedere,
analiza auditivă: intervale
simple în cadrul unei octave
perfecte (inclusiv cele
caracteristice cu rezolvări);
acorduri: trisonuri principale
cu răsturnări; D7 cu
răsturnări și rezolvări, VII7
cu rezolvare (conform
programei ultimei clase a
școlii de muzică sau de arte).

Prepelită Vasile - șef
catedră Instrumente cu
coarde - 069442201



MUZICOLOGIE

Proba de instrument:

La un instrument studiat anterior de candidat. Se prezintă un studiu și două lucrări /piese muzicale diferite din repertoriul național sau universal, interpretat din memorie; În cazul în care candidatul nu a studiat un instrument, dar are studii muzicale la nivelul instituțiilor de învățământ extrașcolar (ex. Canto, Dirijare corală), va interpreta vocal trei piese diferite ca gen.

Dicteu melodic, format din 8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2, 3, 4 pătrimi sau 6/8. Pot fi incluse și trepte modificate, devieri sau alternări tonale (paralele, omonime) inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopa, contratimp, diviziuni excepționale. **Testare orală pe bază de bilete** de examen, care vor include Teoria muzicii, Solfegiu la prima vedere până la 5 alterații constitutive, în măsurile 2, 3, 4 timpi sau 6/8, cu inflexiuni modulatorii, salturi de maximum o octavă perfectă, elemente ale conflictului metroritmic: punctat, sincopat, contratimp, diviziuni excepționale (conform programei ultimei clase a școlii de muzică sau arte); **Analiza auditivă:** game majore, minore, cu varietăți; intervale simple, în cadrul unei octave (inclusiv cele caracteristice cu rezolvări); acorduri: varietățile trisonurilor principale cu răsturnări, D7 cu răsturnări și rezolvări, II7, VII7 cu răsturnări și rezolvări (în poziție strânsă); modurile diatonice ale muzicii populare; **Testare orală pe baza unor subiecte din domeniul literaturii muzicale** (conform programei școlii de muzică sau arte).

Chiciuc Natalia - șef
catedră de Muzicologie -
068406263

(Canto academic)

Interpretarea a două creații cu caracter diferit la alegere (arie,

Pentru candidații cu studii

Moscovciuc Natali -



CANTO (academic, popular) cu studii muzicale/ fără studii muzicale

romanță, cântec, etc). Testarea aptitudinilor muzical-artistice (dicție, ținută scenică, auz, simț ritmic și melodic, memorie): Recitarea unei poezii/fabule sau fragment de proză (în limita de 2-3 min) la alegerea candidatului; reproducerea intervalelor melodice, reproducerea de fragmente ritmice; reproducerea de fragmente melodice.

(Canto popular) Interpretarea trei creații cu caracter diferit: cântec prelung (doină, baladă, cântec de leagăn), Cântec cu ritm de horă rară, Cântec în ritm de dans (sârbă, horă, bătută, ostropăț ș.a). Testarea aptitudinilor muzical-artistice (dicție, ținută scenică, auz, simț ritmic și melodic, memorie): Recitarea unei poezii/fabule sau fragment de proză (în limita de 2-3 min) la alegerea candidatului; reproducerea intervalelor melodice, reproducerea de fragmente ritmice; reproducerea de fragmente melodice.

Reproducerea vocală a unor sunete cântate aleatoric la pian.
Intonarea/reproducerea a 2-3

muzicale:

Dicteu melodic, format din 8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2, 3, 4 pătrimi sau 6/8. Pot fi incluse și trepte modificate, devieri sau alternări tonale (paralele, omonime) inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopa, contratimp, diviziuni excepționale.

Testare orală pe bază de bilete de examen, care vor include Teoria muzicii, Solfegiu la prima vedere, analiza auditivă: intervale simple în cadrul unei octave perfecte (inclusiv cele caracteristice cu rezolvări);

Dicteu melodic, format din 8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2, 3, 4 pătrimi sau 6/8. Pot fi incluse și trepte

profesoară de canto -
079500020

Diaconu Valeria – profesor, catedra de Dirijare corală –
069649468



DIRIJARE CORALĂ

motive muzicale interpretate la pian.

Reproducerea vocală a intervalelor și acordurilor cântate la pian. Repetarea a 2-3 formule ritmice prin bătai. Recitarea unei poezii/fabule sau fragment de proză (în limita de 2-3 min) la alegerea candidatului.

Reproducerea vocală a exercițiilor de verificare a ambitusului /timbrului vocal. **Tactarea în formă liberă și expresivă a două creații corale** cu caracter diferit.

Interpretarea unei sau a mai multor creații la instrumentul pe care îl posedă candidatul (pian, chitară, acordeon etc.) opțional.

modificate, devieri sau alternări tonale (paralele, omonime) inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metro-ritmic sincopa, contratimp, diviziuni excepționale.

Testare orală pe bază de bilete de examen, care vor include Teoria muzicii, Solfegiu la prima vedere, analiza auditivă: intervale simple în cadrul unei octave perfecte (inclusiv cele caracteristice cu rezolvări), acorduri: trisonuri principale cu răsturnări; D7 cu răsturnări și rezolvări, VII7 cu rezolvare (conform programei școlii de muzică sau arte).



**STUDIAREA
INSTRUMENTELOR
(fără studii
muzicale)**

Testarea aptitudinilor muzicale (auz, simț ritmic și melodic, memorie):
reproducerea de intervale melodice;
reproducerea de fragmente ritmice;
reproducerea de fragmente melodice;

Instrumente aerofone și de percuție: oboi, corn, tenor, bariton, flaut, trombon, fagot, tubă, instrumente de percuție;

Catedra Instrumente Tradiționale românești „Vasile Roșcovan” – contrabas, viola, cobză, țambal.

Instrumente cu coarde: contrabas, violoncel (cu pregătire muzicală: vioară, chitară).

Instrumente populare bulgărești (gadulka, caval, tamera, gaida)

Chirinciuc Gheorghe - șef catedră Instrumente aerofone și de percuție - 069103899

Mîrzac Sergiu - șef catedră Instrumente tradiționale românești „Vasile Roșcovan” - 069039990

Prepeliță Vasile - șef catedră Instrumente cu coarde – 069442201

Cara Ala – Directoare adjunctă pentru instruire, Filiala Tvardița - 069207346

Pentru mai multe detalii apelați – 069089249 – Langa Mariana