

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova  
Centrul de excelență în educație artistică Ștefan Neaga



RAPORT

privind organizarea, desfășurarea și rezultatele examenelor de calificare  
anul de studii 2021-2022

Aprobat

Director interimar  Manoila Iana



## I. ASPECTE ORGANIZATORICE

- În anul de studii 2021-2022, examenele de calificare în cadrul Centrului de excelență în educație artistică ”Ștefan Neaga” (în continuare CEEA) au fost organizate și desfășurate în baza *Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare* aprobat prin Ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.18, Ordinul nr. 57 din 28 ianuarie 2022, Cu privire la lista programelor de formare profesională tehnică pentru care examenul de calificare se desfășoară prin metoda sistemului unificat, Ordinului MECC nr.644 din 13.07.2020 Cu privire la aprobarea suportului metodologic „Elaborarea programelor de examen în învățământul profesional tehnic”.

În scopul bunei organizări a procesului de evaluare a elevilor absolvenți, administrația instituției a urmat prevederile actelor normative în vigoare menționate mai sus.

În luna ianuarie a fost emis Ordinul directorului Nr. 04-a din 14.01.22 de constituire a comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul la specialitatea 21510 Canto, 21540 Dirijare corală, 21560 Muzicologie, 21570 Dans (ANEXA 9). La elaborarea acestor comisii s-a ținut cont de prevederile pct.50-52 a *Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare*.

În anul de studii 2021-2022, pentru specialitatea 21520 Interpretare instrumentală, prin Ordinul MEC nr. 57 din 28.01.2022, Responsabili pentru constituirea Comisiilor de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat a fost desemnată Instituția Publică Colegiul de Arte ”Nicolae Botgros” din or. Soroca. Astfel, comisiile de elaborare a subiectelor au fost desemnate prin ordinul directorului Instituției Publice Colegiul de Arte ”Nicolae Botgros” din or. Soroca, cu includerea cadrelor didactice din instituțiile unde se studiază această specialitate (ANEXA 10).

Grupurile de lucru incluse la elaborarea subiectelor pentru examenele de calificare au ținut cont de următoarele aspecte metodologice importante:

1. Structura programelor pentru examenele de calificare.
2. Elaborarea listei competențelor profesionale specifice ce derivă din curriculum al specialităților.
3. Obiectivele de evaluare.
4. Atitudini specifice dominante de care trebuie să dea dovadă candidatul.
5. Elaborarea probelor teoretice pentru fiecare program de formare profesională (matricea de specificații, testele propriu-zice, baremele de corectare).
6. Elaborarea probelor practice (lista temelor, sarcinile, fișele de evaluare).
7. Scheme de convertire a punctelor acumulate în note.
8. Lista materialelor consumabile necesare pentru desfășurarea examenelor.

La data de 03.05.22 a fost emis Ordinul Nr. 163-a „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare și desemnarea comisiei de evaluare și calificare (ANEXA 11). La elaborarea acestor comisii s-a ținut cont de prevederile pct. 58- 62 a *Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare*. Reieșind din faptul că pentru fiecare specializare din cadrul programului de formare profesională la interpretarea instrumentală (pian, instrumente cu coarde, instrumente aerofone și de percuție, instrumente populare, instrumente bulgare) s-au format comisii separate alcătuite din a câte cinci membri per comisie, pentru desfășurarea probei teoretice a fost elaborată comisie unificată care a întrunit evaluatori de la toate specializările, un președinte , vicepreședinte și reprezentatul agentului economic (ANEXA 12).Reprezentanții comisiilor de elaborare a subiectelor cât și comisiilor de evaluare și calificare au semnat necondiționat, angajamentul de asigurare a securității Subiectelor pentru Examen și de nedivulgare a conținutului acestora. Orarul a fost consultat cu șefii catedrelor de specialitate și președinții comisiilor de

examinare și calificare. Consiliul Profesorat proces – verbal Nr. 10 din 10.06.22 a hotărât admiterea tuturor elevilor anului IV la examenele de calificare, în acest scop fiind emis Ordinul Nr. 27-e din 10.06.2022 (ANEXA 15).

**Proba teoretică:** Pentru o desfășurare mai eficientă a examenului de calificare, pe data de 13.05.22 au fost organizate pretestări pentru toate specialitățile. Ulterior, după același scenariu s-a desfășurat și proba teoretică propriu-zisă a examenului de calificare care a avut loc pe data de 13.06.2022. Pentru proba teoretică au fost elaborate 3 seturi de subiecte, fiind extrasă o singură variantă de test.

Administrația CEEA, precum și șefii catedrelor de specialitate au manifestat o atitudine responsabilă față de întreaga procedură de desfășurare a Examenului de calificare. Subiectele pentru examene au inclus sarcini cu caracter teoretic și aplicativ, au reflectat varietatea și actualitatea problemelor ce țin de pregătirea profesională în domeniul artistic.

## II. REZULTATELE EXAMENELOR DE CALIFICARE

Tabelul 1

Specialitatea	Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut examenele		Inclusiv pe note:						
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
<b>Interpretarea instrumentală:</b> Pian	3	-	3	-	-	1	-	2	-	-	-
<b>Interpretarea instrumentală:</b> Instrumente cu coarde	7	-	7	-	1	2	2	2	-	-	-
<b>Interpretarea instrumentală:</b> Instrumente aerofone și de percuție	12	-	12	-	-	4	2	7	2	1	-
<b>Interpretarea instrumentală:</b> Instrumente populare	18	-	18	-	3	9	4	2	-	-	-
<b>Interpretarea instrumentală:</b> Instrumente bulgare	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Muzicologie</b>	2	-	2	-	-	-	-	-	2	-	-
<b>Dirijare corală</b>	8	-	8	-	-	1	3	3	1	-	-
<b>Dans</b>	5	-	5	-	-	3	2	-	-	-	-
<b>Canto</b>	11	-	11	-	-	-	5	6	-	-	-
<b>Total</b>	<b>66</b>	-	<b>66</b>	-	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	-

### Nota medie la examenele de calificare– 8,24

Rata absolvirii este de 70,96 % din 93 elevi înmatriculați în anul 2018 în anul 2022 au absolvit 66 elevi.

La toate examenele elevii au fost evaluați obiectiv, notele fiind comentate de către membrii comisiilor de evaluare și calificare.

Contestații privind rezultatele obținute nu au fost înregistrate.

## CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”

**RAPORT**  
**PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA**  
**SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ**  
**SPECIALIZAREA INSTRUMENTE CU COARDE**  
**ANUL 2021-2022**

*Ordinul nr. 66-a de constituire a Comisiei de evaluare și calificare*

1. Președintele Zinaida Brînzilă Coșleț
2. Vicepreședinte Elena Mîrzac
3. Membrii evaluatori Victoria Reaboi, Vasile Prepeliță
4. Secretarul Larisa Morarencu
5. Data 20.06.2022

**Rezultatele susținerii probei scrise**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	7		7		2	4	1				
Total											

Text (analiza rezultatelor)

Testul probei scrise pentru examenul de calificare la specialitatea Interpretare Instrumentală a conținut întrebări teoretice. Subiectele au avut nivel moderat de dificultate și au respectat cerințele programelor analitice care a avut drept scop evidențierea nivelului de cunoștințe, deprinderile însușite de absolvenți și procedeul de aplicare în practică.

**Concluzii și recomandări:**

Examenul complex de calificare și absolvire s-a desfășurat în corespundere cu programul de formare profesională aprobat de către Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova și instrucțiunii privind organizarea și desfășurarea examenului de calificare. Examenul a inclus materia de studii la disciplinele: Instrumentul muzical de bază, Armonia, Istoria muzicii universale, Dirijare, iar în acest scop au fost elaborate obiectivele testului, baremul de notare, criteriile de evaluare etc. Din analiza rezultatelor probei scrise reiese că elevii au însușit într-o mare parte reperatele teoretice ale materiilor de studii. Se recomandă de a pune accentul în procesul de instruire pe activități practice pentru acumularea de către elevi a abilităților profesionale.

### Rezultatele susținerii probei practice

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	7		7		2	2	1	2			
Total											

#### Text (analiza rezultatelor)

Examenul de calificare în CEEA „Ștefan Neaga” la catedra de Instrumente cu coarde, proba practică, s-a desfășurat conform exigențelor prevăzute de Regulament. Proba practică constituie din Examenul -Instrumentul muzical de bază și Examenul complex ( Ansamblu cameral.Cvartetul). În cadrul examenului Instrumentul muzical de bază, am cules rezultatele absolvenților în creații de C.Saint-Saens, P.Sarasate, G.Enescu, M.Bruch, G.F.Handel, J.S.Bach, A.Mulear, J.F.Rameau, F.B.Mendelssohn, G.Neaga, H.Wieniawski, A.Haciaturean, P.Rivlis, J.Suk, A.Ivanov-Kramskoi, Gaspar Sanz, Leo Brower, J.Brahms, B.Dubosarschi, Ș.Neaga.

La Examenul Complex ,disciplina Ansamblu, comisia în aceeași componență a analizat tot materialul expus audierii și a concluzionat faptul că măiestria interpreților este la un nivel bine pregătit cu frazări, poziționată divers, în stilul epocilor, dinamiei indicate în redacțiile lucrărilor. Foarte bine și bine au sunat creațiile lui C.Qui și A.Corelli.

La Examenul Complex, disciplina Cvartet a impresionat prin jocul și excentrica instrumentelor (știmelor), poziționarea succesivității registrelor pe ambitusul compoziției, într-o veritabilă manieră cvartet-ansamblistică cu un gust bine determinat. Sa interpretat faimoasa muzică a lui W.A.Mozart „Mica serenadă nocturnă” (cvartet nr.23) și cvartete de J.Haydn (nr.4,6 și 34), creații care au adus pe masa comisiei posibilitatea de a analiza și aprecia munca și studiul elevilor absolvenți.

#### Concluzii și recomandări:

Sunt obligată să remarc accentuat excelenta organizare a desfășurării examenului, grație efortului și măiestriei etalate la acest compartiment de către șefa catedrei- Victoria Reaboi, susținută de ceilalți profesori ai susnumitei catedre, nume care frecvent sunt auzite în mediul profesional didactic încununată cu respecte și elogii.

Programul de testare interpretativă a fost ales cu bună chibzuință, încât adeverea impresia că te afli spectator într-o sală de concerte.

Elevii au demonstrat o pregătire bună pentru examenele la proba practică ce întrunește calificarea de Instrumentist ,de asemenea au folosit tehnici instrumentale coerente stilului abordat implicându-se afectiv-emoțional artistic în mesajele creațiilor interpretate.



**CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**  
**RAPORT**  
**PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA**  
**SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ**  
**SPECIALIZAREA INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE**  
**ANUL 2021-2022**

*Ordinul nr. 47 de constituire a Comisiei de evaluare și calificare*

1. Președintele *Aurelian Dănilă*
  2. Vicepreședinte *Manoila Iana*
  3. Membrii evaluatori *Pinzaru Efim, Cincilei Valeriu, Perju Gheorghe*
- Data **22.06.2022**

**Rezultatele susținerii probei scrise**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	12	-	12	-	1	7	2	2	-	-	-

Pentru proba teoretică în cadrul examenelor de calificare a fost propus un test. Procedura de examinare și corectitudinea aprecierii examenului a fost respectată. Au fost respectate cerințele curriculare și au fost apreciate competențele specifice și cunoștințele disciplinelor fundamentale și obligatorii. Formularea itemilor a fost corectă și accesibilă, elevii s-au descurcat bine și foarte bine.

**Rezultatele susținerii probei practice**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	12	-	12	-	2	3	1	3	1	2	-

Examenul în cauză a avut o bună desfășurare datorită coerenței dintre organizarea impecabilă și atitudinea de o rară responsabilitate materializată prin vădită celebritate a șefului Catedrei d-lui Valeriu Cincilei, a tuturor profesorilor, corepetitorilor și nu în ultimul rând al absolvenților.

Cu deosebită plăcere vreau să subliniez efortul și străduințele profesorilor V. Cincilei, C.Strilciuc, L.Sozanschi, G.Frecăuțanu, M.Serbinov și alora, promotori elocvenți ai Școlii

Naționale de Muzică, care au demonstrat a câta oara expresivitatea profesională în promovarea cu succes a tradițiilor interpretative de anvergură.

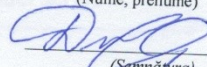
**Concluzii și recomandări:**

Dacă revelația examenului au fost elevii: D.Chiriac și S.Botnar, absolvenți care cu certitudine pot fi înscrși în lista profesioniștilor de stofă aleasă, sunt din păcate și lipsă a instrumentelor deficitare spre exemplu: oboi, fagot, corn și altele de care astăzi are nevoie Țara. Eu cred că această lacună subiectivă începând cu admiterea proxima își va porni reînvierea.

Președintele Comisiei de evaluare și calificare:

Dănilă Aurelian

(Nume, prenume)

  
(Semnătura)

Grupa	Numele candidatului		Numele profesorului		Inclusiv pe note:						
	nume	prenume	nume	prenume	10	9	8	7	6	5	<5
Total					3	7	2	3			

Pentru probele teoretice și practice ale examenului de calificare și însoțit de un test. Procedura de desfășurare și organizarea examenului a fost respectată. Au fost respectate cerințele curriculare și au fost aplicate corectitudinea condițiilor și conștientizarea disciplinelor fundamentale și obligatorii. Participarea candidaților a fost bună și accesibilă. Elevii s-au descurcat bine și foarte bine.

**Rezultatele însușirii probei practice**

Grupa	Numele candidatului		Numele profesorului		Inclusiv pe note:						
	nume	prenume	nume	prenume	10	9	8	7	6	5	<5
Total					3	3	1	3	1	2	

Examenul a avut o desfășurare bună datorită colaborării dintre organizarea examenului și comisia de calificare și responsabilitate materializată prin validă celebrată a probei teoretice și practice. Cu toate acestea, a tuturor profesorilor, corectorilor și nu în ultimul rând al candidaților.

## CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”

**RAPORT**  
**PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA**  
**SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ**  
**SPECIALIZAREA PIAN**  
**ANUL 2021-2022**

1. Președintele Iurie Mahovici
2. Vicepreședinte Iana Manoilă
3. Evaluator I Nona Vizir
4. Evaluator II Marian Stîrcea
5. Evaluator III Victoria Lozovan

Data 20.06.2022

**Rezultatele susținerii probei scrise**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:							
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5	
	3		3		1	2						
Total												

Testul probei scrise pentru examenul de calificare la specialitatea Interpretare Instrumentală a conținut întrebări teoretice. Subiectele au avut nivel moderat de dificultate și au respectat cerințele programelor analitice care a avut drept scop evidențierea nivelului de cunoștințe, deprinderile înșușite de absolvenți și procedeul de aplicare în practică.

**Concluzii și recomandări:**

Examenul complex de calificare și absolvire s-a desfășurat în corespundere cu programul de formare profesională aprobat de către Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova și instrucțiunii privind organizarea și desfășurarea examenului de calificare. Examenul a inclus materia de studii la disciplinele: Instrumentul muzical de bază, Armonia, Istoria muzicii universale, Dirijare, iar în acest scop au fost elaborate obiectivele testului, baremul de notare, criteriile de evaluare etc. Din analiza rezultatelor probei scrise reiese că elevii au înșușit într-o mare parte reperele teoretice ale materiilor de studii. Se recomandă de a pune accentul în procesul de instruire pe activități practice pentru acumularea de către elevi a abilităților profesionale.

### Rezultatele susținerii probei practice

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	3		3		1				2		
Total											

Examenul de calificare în CEEA „Ștefan Neaga” la catedra Pian , proba practică ,s-a desfășurat conform exigențelor prevăzute de Regulament. Proba practică constituie din Examenul - Instrumentul muzical de bază și Examenul complex ( Ansamblu cameral.Maestria de concert). În cadrul examenului Instrumentul muzical de bază, am cules rezultatele absolvenților în creații de J.S.Bach Preludii și fugi, Sonate clasice mișcarea I de W. Mozart și L.Beethoven, Studii de concert de S.Rahmaninov, A.Scriabin și F.Chopin.

La Examenul Complex ,disciplina Ansamblu cameral, comisia în aceeași componență a analizat tot materialul expus audierii și a concluzionat faptul că măiestria interpreților este la un nivel bine pregătit cu frazări, în stilul epocilor, dinamici indicate în redacțiile lucrărilor. Foarte bine a sunat Sonata de M.Glinca pentru Vioară și pian în ansamblu cu maestru de concert a catedrei Angela Jerega.

La Examenul Complex, disciplina Maestria de concert sa interpretat faimoasa muzică a lui J.Puccini, Dj. Verdi, S.Rahmaninov pentru voce și pian în ansamblu cu maestro de concert a catedrei Tatiana Gavrilița și vioară și pian în ansamblu cu maestro de concert Angela Jerega ,creații care au adus pe masa comisiei posibilitatea de a analiza și aprecia munca și studiul elevilor absolvenți.

#### Concluzii și recomandări:

Sunt obligat să remarc accentuat excelenta organizare a desfășurării examenului, grație efortului și măiestriei etalate la acest compartiment de către șefa catedrei- Nona Vizir, ajutorată de ceilalți profesori ai susnumitei catedre.

Programul de testare interpretativă a fost ales cu bună chibzuință și interpretat profesionist Comisia în aceeași componență a analizat tot materialul expus audierii și a concluzionat că măiestria interpreților este la nivel diferit în conformitate cu notele obținute și depinde de capacitățile elevilor-absolvenți.

La disciplina Maestria de concert nu în toate creațiile au fost demonstrate deprinderile pianistica a maestrului de concert. Este recomandată activitatea metodico-didactică, consultații, master class la disciplina aceasta.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare \_\_\_\_\_ Iurie Mahovici \_\_\_\_\_  
(Nume, prenume. *Semnătura*)

**CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**  
**RAPORT**  
**PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA**  
**SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ**  
**SPECIALIZAREA INSTRUMENTE POPULARE**  
**ANUL 2021-2022**

*Ordinul nr. 47 de constituire a Comisiei de evaluare și calificare*

1. Președintele *Neamțu Petre*
  2. Vicepreședinte *Mîrzac Elena*
  3. Membrii evaluatori *Bivol Svetlana, Mîrzac Sergiu, Grib Vitalie*
- Data **21.06.2022**

**Rezultatele susținerii probei scrise**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenti	total	inclusiv din anii precedenti	10	9	8	7	6	5	<5
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	18	-	18	-	5	10	2	1	-	-	-

Pentru proba teoretică în cadrul examenelor de calificare a fost propus un test. Procedura de examinare și corectitudinea aprecierii examenului a fost respectată. Au fost respectate cerințele curriculare și au fost apreciate competențele specifice și cunoștințele disciplinelor fundamentale și obligatorii. Formularea itemilor a fost corectă și accesibilă, elevii s-au descurcat bine și foarte bine.

**Rezultatele susținerii probei practice**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenti	total	inclusiv din anii precedenti	10	9	8	7	6	5	<5
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	18	-	18	-	8	4	7	-	-	-	-

Elevii catedrei Instrumente Populare, s-au prezentat la probele practice, în cadrul examenelor de calificare, la un nivel foarte înalt (cu mici excepții). Procedura de organizarea și desfășurare a examenelor a fost în strictă conformitate cu regulamentele în vigoare. Profesorii catedrei au asigurat o bună desfășurare a examenului. Pregătirea elevilor și nivelul artistic interpretativ a fost la un nivel profesionist. Au fost respectate cerințele curriculare. Următorii elevi au dat dovadă de o interpretare/dirijare foarte bună: Bajurean C, Curărari D., Martiniuc V., Șciogolev L.

Programul interpretat a fost variat și complex, cuprinzând diverse genuri muzicale din diferite perioade. Tehnica interpretativă, tratarea, expresivitatea muzicală și caracterul creațiilor interpretate au fost respectate.

**Concluzii și recomandări:**

Ca președinte al comisiei examenelor de calificare la Catedra *Instrumente Populare*, vin cu următoarele propuneri, care nu diminuează nivelul și calitatea examenelor pertrecute:

- Gradul de complexitate a programului interpretat să fie adaptat la capacitățile elevilor;
- Să fie asigurată (pentru toți absolvenții) o componentă minimă (*taraf*) pentru interpretarea creațiilor folclorice;
- Acordarea atenției sporite asupra aparatului interpretativ (la necesitate).

Președintele Comisiei de evaluare și calificare:

Neamtu Petre

Dr. in muzicologie



## RAPORT

**PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA**

Ordinul nr. 47-a din 29.04.22

de desemnare a Comisiei de evaluare și calificare pentru anul de studii 2021-2022

1. Președinte – Ana Șimbariov, Dr.în studiul Artelor, conf.univ. AMTAP;
2. Vicepreședinte – Iana Manoilă, Director interimar CEEA Șt.Neaga, profesor GDS;
3. Membrii evaluatori– Svetlana Bivol, Valeria Diaconu, Tatiana Daniță;
4. Data 14.06.2022.

**Rezultatele susținerii probei scrise**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	8	---	8	---	1	1	4	-	1	1	-

**Text (analiza rezultatelor)**

*Se poate constata cunoștințe temeinice la unul dintre absolvenți, precum și cunoștințe slabe la unul dintre absolvenți. Nota medie la proba scrisă este de 7,75.*

**Concluzii și recomandări:**

*Examenul s-a desfășurat conform prevederilor Regulamentului. Elevii au dat dovadă de cunoștințe suficiente privind componenta de specialitate.*

**Rezultatele susținerii probei practice**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	8	---	8	---	0	1	2	5	-	-	-

**Text (analiza rezultatelor)**

Examenul a fost organizat la un nivel înalt. S-au creat condiții apropiate maximal celor reale de concert. A fost organizat public. Elevii absolvenți au dirijat cu corul de studii câte 2 creații diferite după caracter și gen. O creație a cappella și una cu acompaniament. Prestațiile au fost variate: bune și suficient de bune.

**Concluzii și recomandări:**

În urma desfășurării examenului de calificare, absolvenții au fost evaluați cu note de 9, 8 și 7. Toți absolvenții au primit calificarea de **dirijor**. Fiecare absolvent a dat dovadă de cunoștințe suficiente privind componenta de specialitate.

Componentul principal în desfășurarea examenului l-a constituit colectivul coral al catedrei. Acest colectiv poate fi considerat un laborator de creație, o pistă de lansare a tinerilor dirijori, cultivând zi de zi, dragoste față de valorile adevărate ale artei corale universale și naționale. Aceste rezultate frumoase se datorează în mare parte profesorilor de cor Constantinov Oleg și Diaconu Valeria.

20.06.2022

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare:

Ana Șimbariov,  
conf.univ., Dr. în studiul Artelor.



**Concluzii și recomandări:**

Examenul s-a desfășurat conform prevederilor Regulamentului. Elevii au dat dovadă de cunoștințe suficiente privind componenta de specialitate.

**Rezultatele susținerii probei practice**

Grup	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din gen precedent	total	inclusiv din gen precedent	10	9	8	7	6	5	<5
Totul	3	—	2	—	0	1	2	3	—	—	—

**RAPORT**  
**PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE**  
**CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA**  
 Ordinul nr. 47-a de constituire a Comisiei de evaluare și calificare

1. Președintele – Valeriu Cojovaru, solist TNOB M.Bieșu, Artist al Poporului;
2. Vicepreședinte – Elena Mîrzac, șef secție didactică, CEEA „Șt.Neaga”
3. Agent economic – Larisa Zubcu , director general Sala cu Orgă, Maestru în Artă
4. Membrii evaluatori–Vladimir Dragoș, prof. univ., Artist al Poporului;
5. Natalia Moscovciuc , profesor canto, CEEA „Șt.Neaga”

Data – 15.06.2022

**Rezultatele susținerii probei scrise**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	11	---	11	---		1	6	4	-	-	-

**Text (analiza rezultatelor):**

*Testul a fost realizat corect, cu întrebări din conținutul curricular al specialității 21510 CANTO. Noua metodologie de organizare a examenului cu proba practică oferă posibilitatea evaluării la elevi un spectru mai larg de competențe.*

**Concluzii și recomandări:**

*Examenul s-a desfășurat conform prevederilor Regulamentului. Elevi au dat dovadă de cunoștințe bune privind componența de specialitate și componența fundamentală.*

**Rezultatele susținerii probei practice**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	11	---	11	---	1	2	3	5	-	-	-

**Text (analiza rezultatelor)**

- Se lucrează puțin la intonație, emisie vocală, stil;
- Dicția nu este înțeleasă, textul străin nu se deslușește.

**Concluzii și recomandări:**

Examenul s-a desfășurat într-o sală spațioasă, comodă pentru Canto. A fost organizat public. Elevii absolvenți au pregătit un program desfășurat, format din 5 creații. Comisia de calificare a solicitat 3 creații solo și un ansamblu vocal. Menționez prestația elevului Dumbrava Anton drept cea mai reușită. Subliniez faptul că la unii elevi textul străin era lipsit de dicție, pronunțare neclară, uneori greșită. În majoritatea cazurilor a lipsit expresivitatea în interpretare.

Succese în continuare!

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare –

Valeriu COJOCARU, Artist al Poporului

*Valeriu Cojocaru*

Grup	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	11	11	11	11	1	6	4	-	-	-	-

**Text (analiza rezultatelor)**

Examenul s-a desfășurat conform prevederilor Regulamentului. Elevii au dat dovadă de cunoștințe bune privind componența de specialitate și componența fundamentală.

**Concluzii și recomandări:**

Examenul s-a desfășurat conform prevederilor Regulamentului. Elevii au dat dovadă de cunoștințe bune privind componența de specialitate și componența fundamentală.

Rezultatele susținerii probei practice

Grup	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	11	11	11	11	1	2	2	5	-	-	-

## CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”

**RAPORT**  
**PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA**  
**SPECIALITATEA 21570 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ**  
**SPECIALIZAREA DANS**  
**ANUL 2021-2022**

*Ordinul nr. 66-a de constituire a Comisiei de evaluare și calificare*

1. Președintele - Apostol Snejana, responsabil de program al Departamentului Arta Coregrafică și Performanța Motrică al Academiei de Muzica, Teatrul și Arte Plastice, Maestru în Arte .
2. Vicepreședinte -Manoila Iana, Director-interimar Centrul de Excelență în Educație Artistică “Stefan Neaga”.
3. Membrii evaluator- Avtutova Nina, Bancova-Rașcova Marina, Ruiceva Magdalina.
4. Secretarul- Lambova Ecaterina.
5. Data- 20.06.2022

**Rezultatele susținerii probei scrise**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	5		5			4		1			

Subiectele pentru proba teoretică și proba practică au fost elaborate de grupul de lucru deoseminat prin Ordinul N.66 a directorului .

Testul probei scrise pentru examenul de calificare la specialiatatea *DANS* a conținut întrebările teoretice . Au fost elaborate 3 variante a testului, iar varianta finală a fost extrasă de către președintele Comisiei de evaluare și calificare. Subiectele au avut nivel moderat de dificultate și au respectat cerințele programelor analitice care a avut drept scop evidențierea nivelului de cunoștințe, deprinderile însușite de absolvenți și procedeul de aplicare în practică.

Proba practică s-a desfășurat în 2 etape:

1.Exersice (popular-scenic în caracterul dansului bulgăresc);Mijlocul sălii (combinațiile și compoziții în stilul dansului bulgăresc).

2.Scena : Compozițiile și studiile dansului bulgăresc ; 5 dansuri , suite în caracterul dansului bulgăresc.

Membrii comisiei au evaluat proba practică conform următoarelor criterii:

1. Interpretarea corectă a exercițiilor la bară, în mijlocul sălii .
2. Cunoașterea și aplicarea terminologiei de specialitate (limbajului coregrafic).
3. Tehnica interpretării și artistismul în compoziții coregrafice.
4. Libertatea expresiei emoționale.

#### Concluzii și recomandări:

Administrația Centrului d Excelență în educație artistică "Stefan Neaga" a asigurat îndeplinirea tuturor condițiilor necesare ca activitatea Comisiei de evaluare și calificare să se deruleze în conformitate cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare.

Din tabelul cu rezultatele susținerii examenului de calificare se observă că pregătirea elevilor Centrului d Excelență în educație artistică "Stefan Neaga" la specialitatea DANS este bună și foarte bună. Din analiza rezultatelor probei scrise reiese că elevii au însușit într-o mare parte reperetele teoretice ale materiilor de studii. Se recomandă de a pune accentul în procesul de instruire pe activități practice pentru acumularea de către elevi a abilităților profesionale.

#### Rezultatele susținerii probei practice

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	5		5		4		1				

Toți elevii au dat dovadă de o pregătire necesară examenului de calificare.

În anul de studii 2021 -2022 CEEA „Ștefan Neaga” numără 5 absolvenți la specialitate Dans , elevii au fost apreciați cu note bune și excelente 7,8,9,10 la probele Scis și Practic..Este necesar

de menționat faptul, că majoritatea elevilor au dorința de a continua studiile la specialitatea Dans sau în domeniul Coregrafic..

Interpretarea și artistismul cel mai impresionant a fost a elevei Lapatan Vitalina și a elevului Iurovski Iurii: posibilități tehnice largi, libertate emoțională. Foarte bine sau prezentat elevii Albina Xenia, Ionașco Maria și Manaf Ira : pregătirea și prestația la nivel înalt.

**Concluzii și recomandări:**

Concluzionând, constat că Examenul de calificare în CEEA „Ștefan Neaga” la specialitatea *DANS* s-a desfășurat conform exigențelor prevăzute de Regulament. Corpul didactic al catedrei a depus eforturi în scopul pregătirii viitorilor specialiști, dar și la elaborarea programelor la proba scrisă și practică pentru examenul de calificare. Totodată conținutul și structura probei teoretice (test ) necesită perfecționarea:

- expunerea logică subiectelor;
- structurarea temelor conform perioadelor istorice;
- structurarea subiectelor conform tendințelor de dezvoltare a Artei Coregrafice .

*Președinte al Comisiei de evaluare și calificare*



**Apostol Snejana**

(Nume, prenume. Semnătura)

## CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”

**RAPORT**  
**PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA**  
**SPECIALITATEA MUZICOLOGIE**  
**ANUL DE STUDII 2021-2022**

*Ordinul nr.47 de constituire a Comisiei de evaluare și calificare din 29.04.2022*

Președintele: Rojnoveanu Angela

Vicepreședinte: Manoila Iana

Membrii evaluatori : Bivol Svetlana, Pislari Snejana, Burlea Vlad

Data 16 iunie 2022

**Rezultatele susținerii probei scrise**

Catedra	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	2		2						2		
<b>Total</b>											

Proba scrisă pentru examenul de calificare la specialitatea *Muzicologie* a conținut testul muzical și întrebările teoretice. Au fost elaborate 3 variante ale testului, iar varianta finală a fost extrasă de către președintele Comisiei de evaluare și calificare în prezența membrilor evaluatori și a elevilor. Subiectele au avut un nivel moderat de dificultate, respectând cerințele programelor analitice, care au drept scop evidențierea nivelului de cunoștințe, deprinderilor însușite de absolvenți și procedeul de aplicare în practică.

**Concluzii și recomandări:**

Examenul de calificare și absolvire s-a desfășurat în corespundere cu programul de formare profesională, aprobat de către Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, precum și a instrucțiunii privind organizarea și desfășurarea examenului de calificare. Examenul a inclus materia de studii la disciplinele: Istoria muzicii universale, Istoria muzicii naționale, Armonia, Contrapunct, Compoziție. În acest scop au fost elaborate obiectivele testului, baremul de notare, criteriile de evaluare etc. Din analiza rezultatelor probei scrise reiese că elevii au însușit într-o mare parte reperatele teoretice ale materiilor de studii. Se recomandă de a pune accentul în procesul de instruire pe activități practice pentru acumularea de către elevi a abilităților profesionale.

### Rezultatele susținerii probei practice

catedra	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	2		2						2		
Total											

Pe parcursul evaluării ambele eleve au dat dovadă de o pregătire necesară examenului de calificare, fără o mare diferență de pregătire. Atât la Istoria muzicii universale și ruse, precum și la Istoria muzicii naționale, răspunsurile au fost satisfăcătoare și bune. Analiza armonică a fost realizată de ambele eleve la un nivel bun. Modulația de gradul I și progresia cromatică au demonstrat că pregătirea practică necesită o atenție sporită pentru a realiza itemii cu un punctaj maxim. Itemii de creație au fost realizați la un nivel bun, dând dovadă de cunoștințe satisfăcătoare în domeniul contrapunctului și compoziției.

#### Concluzii și recomandări:

Concluzionând, constat că Examenul de calificare în CEEA „Ștefan Neaga” la specialitatea *Muzicologie*, s-a desfășurat conform exigențelor prevăzute de Regulament. Corpul didactic al catedrei a depus eforturi în scopul pregătirii viitorilor specialiști, dar și la elaborarea programelor la proba scrisă și practică pentru examenul de calificare. Totodată, Comisia propune ca în procesul de studii să fie pus accentul pe concordanța între cunoștințele teoretice și deprinderile practice, cele din urmă fiind mai puțin valorificate. Absolvenții posedă deprinderi intelectuale și capacități de analiză armonică, de formă, factură etc., sinteză, generalizare și au dat dovadă de calitate și performanțe ale capacităților și cunoștințelor acumulate pe durata studiilor.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare



Rojnovanu Angela

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ  
„ȘTEFAN NEAGA”



MINISTRY OF EDUCATION  
AND RESEARCH OF THE  
REPUBLIC OF MOLDOVA  
THE CENTER OF EXCELLENCE IN  
ARTISTIC EDUCATION  
„ȘTEFAN NEAGA”

### ORDIN

Nr. 04 - a  
Cu privire la constituirea comisiei  
de elaborare a subiectelor

din 14.01.2022

În conformitate cu prevederile pct. 51 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr.1127/2018), în scopul organizării și desfășurării examenului de calificare la programul de formare profesională,

#### ORDON:

I. A constitui comisia de elaborare a subiectelor, în următoarea componență:

#### 21510 Canto

1. Dohotaru Nicolae – conferențiar universitar, Artist al Poporului;
2. Diaconu Valeria – șef catedra Dirijat coral și canto CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
3. Moscovciuc Natalia – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDD;
4. Onoico Grigorie – Colegiul de muzică și pedagogie, or. Bălți”, GDD.

#### 21540 Dirijare corală

1. Moraru Emilia – decan FAVDPM, Doctor în studiul artelor, conferențiar universitar;
2. Cuscenco Ana – profesor Colegiul de muzică și pedagogie, or. Bălți, GDI;
3. Danită Tatiana – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, Doctor în studiul artelor;
4. Cristea Irina – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDD.

#### 21560 Muzicologie

1. Pîslari Snejana – Lector universitar AMTAP, Doctor în studiul artelor și culturologie;
2. Martînenco Neli – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
3. Rublicean Galina – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
4. Manoila Iana – director interimar, profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
5. Ivancenro Valentina – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDS.

#### 21520 Interpretare Instrumentală:

1. Vladimirova Polina – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDI;
2. Spatari Svetlana – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDD;
3. Dohotaru Nicolae – conferențiar universitar, Artist al Poporului.

Director interimar

Ex: Juc Ana

Iana MANOILA

ORDIN

Nr. 142 din 10.02.2022

Cu privire la constituirea  
comisiei de elaborare a  
subiectelor pentru examenul  
de calificare

În conformitate cu prevederile pct. 46 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1127/2018*, a constitui Comisiile de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21520 Interpretare instrumentală în următoarea componență:

21520 Interpretare instrumentală (Pian, Instrumente cu coarde)

1. Iurie MAHOVICI – Profesor universitar, AMTAP Maestru în Arte;
2. Polina VLADIMIROVA – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, grad didactic întâi.
3. Neli MARTÎNENCO – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, grad didactic superior.
4. Svetlana SPATARI – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, grad didactic întâi.
5. Rodica ESIPCIUC - profesor Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți, grad didactic întâi.

21520 Interpretare instrumentală (Instrumente populare, Instrumente aerofone și de percuție)

1. Nicolae DOHOTARU – conferențiar universitar AMTAP, Artist al poporului;
2. Sergiu VRABII – profesor Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca, grad didactic doi;
3. Veronica RABOTA – profesor Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca, grad didactic doi;
4. Andrei COSTACHI – profesor Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți, grad didactic doi.
5. Constantin GRECU - profesor Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți, grad didactic superior.

Temei: Ordinul MEC nr. 57 din 28.01.2022 „Cu privire la evaluare și calificarea la programe de formare profesională tehnică

Director interimar



## Ordin

Nr.163 din 03.05.2022

Cu privire la aprobarea  
orarului desfășurării  
examenului de calificare  
prin metoda sistemului unificat

În temeiul Ordinului Ministerului Educației și Cercetării nr. 57 din 28.01.2022 cu privire la evaluarea și calificarea la programe de formare profesională tehnică, în conformitate cu pct. 69 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare (Ordinul MECC nr. 1127/2018):

- a aproba orarul și locul desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21520 *Interpretare instrumentală* după cum urmează:

## 1. Proba teoretică (test)

Instituția de învățământ	Data	Ora	Locul desfășurării
<i>Centrul de Excelență în Educația Artistică „Ștefan Neaga”</i>	13.06.2022	9.00	Auditoriile nr. 38,39,42
<i>Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca</i>			Auditoriul nr. 8
<i>Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți</i>			Auditoriile 314, 317

## 2. Proba practică

*Centrul de Excelență în Educația Artistică „Ștefan Neaga”*

Programul de formare profesională	Sarcina	Data	Ora	Locul desfășurării
21520 <i>Interpretare instrumentală (Instrumente populare)</i>	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	17.06.22	9.00	Auditoriul nr. 45
	Proba practică (Dirijat orchestral)	21.06.22	16.00	Sala de festivități
21520 <i>Interpretare instrumentală (Instrumente aerofone și de percuție)</i>	Proba practică (Dirijat orchestral)	15.06.22	9.00	Sala de festivități
	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	22.06.22	9.00	Auditoriul 117
21520 <i>Interpretare instrumentală (Pian)</i>	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	14.06.22	10.00	Auditoriul nr. 9
	Proba practică (Măiestrie de concert/ansamblu cameral)	17.06.22	12.00	Auditoriul nr. 9
21520 <i>Interpretare instrumentală (Instrumente cu coarde)</i>	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	16.06.22	9.00	Auditoriul nr. 7
	Proba practică (Cvartet/Ansamblu cameral)	20.06.22	9.00	Auditoriul nr. 7

*Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca*

Programul de formare profesională	Proba de evaluare	Data	Ora	Locul desfășurării
21520 Interpretare instrumentală (Instrumente populare)	Proba practică (Dirijat orchestral)	13.06.22	11.00	Sala de festivități
	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	20.06.22	9.00	Sala de festivități
21520 Interpretare instrumentală (Instrumente aerofone și de percuție)	Proba practică (Dirijat orchestral)	13.06.22	13.00	Sala de festivități
	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	20.06.22	9.00	Sala de festivități

*Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți*

Programul de formare profesională	Sarcina	Data	Ora	Locul desfășurării
21520 Interpretare instrumentală (Instrumente populare)	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	13.06.22	15.00	Sala de festivități
	Proba practică (Dirijat orchestral)	14.06.22	15.00	Sala de festivități
21520 Interpretare instrumentală (Instrumente aerofone și de percuție)	Proba practică (Dirijat orchestral)	13.06.22	12.00	Sala de festivități
	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	14.06.22	8.30	Sala de festivități
21520 Interpretare instrumentală (Pian)	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	14.06.22	10.00	Auditoriul nr. 107
	Proba practică (Măiestrie de concert/ansamblu cameral)	15.06.22	9.00	Auditoriul nr. 107
21520 Interpretare instrumentală (Instrumente cu coarde)	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	14.06.22	13.30	Auditoriul nr. 107
	Proba practică (Cvartet/Ansamblul cameral)	15.06.22	11.00	Auditoriul nr. 107

- a aduce la cunoștința instituțiilor de învățământ implicate în examenul de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21520 Interpretare instrumentală prevederile prezentului ordin, responsabil: Rusnac Tatiana-director adjunct pentru instruire și educație

**Temei:** Ordinul Ministerului Educației și Cercetării nr. 57 din 28.01.2022 cu privire la evaluarea și calificarea la programe de formare profesională tehnică

Director interimar

  
GUTU Emilian

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ  
„ȘTEFAN NEAGA”



MINISTRY OF EDUCATION  
AND RESEARCH OF THE  
REPUBLIC OF MOLDOVA  
THE CENTER OF EXCELLENCE IN  
ARTISTIC EDUCATION  
„ȘTEFAN NEAGA”

## ORDIN

Nr. 47 - a

din 29.04.2022

**Cu privire la desemnarea Comisiei de  
evaluare și calificare, 2021 - 2022**

În conformitate cu prevederile punctului 60 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare, aprobat prin ordinul Ministerului Educației Culturii și Cercetării nr. 1127 din 23.07.2018, Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile, emit următorul

### ORDIN:

**1. A desemna Comisia de evaluare și de calificare pentru anul de studii 2021 - 2022, în următoarea componență:**

#### Specialitatea *Canto*:

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Cojocar Valeriu    | - președinte, Artist al Poporului, solist TNOB;                            |
| 2. Mîrzac Elena       | - vicepreședinte, șef secție didactică, GDI;                               |
| 3. Bivol Svetlana     | - membru, director Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, Maestru în Artă; |
| 4. Dragoș Vladimir    | - membru, Artist al Poporului, profesor universitar;                       |
| 5. Moscovciuc Natalia | - membru, profesor, GDD.   |

#### Specialitate *Dirijare corală*:

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. Șimbariov Ana   | - președinte, doctor în studiul Artelor, conferențiar universitar AMTAP;   |
| 2. Manoila Iana    | - vicepreședinte, director interimar la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;          |
| 3. Bivol Svetlana  | - membru, director Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, Maestru în Artă; |
| 4. Diaconu Valeria | - membru, șef catedră, profesor, GDS;                                      |
| 5. Daniță Tatiana  | - membru, doctor în studiul Artelor, Maestru în Artă, profesor, GDS.       |

#### Specialitatea *Muzicologie*:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Rojnoveanu Angela | - președinte, doctor în studiul Artelor, conferențiar universitar AMTAP;   |
| 2. Manoila Iana      | - vicepreședinte, director interimar la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;          |
| 3. Bivol Svetlana    | - membru, director Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, Maestru în Artă; |
| 4. Pîslari Snejana   | - membru, doctor în studiul Artelor și Culturologie, profesor, GDI;        |
| 5. Burlea Vlad       | - membru, Maestru în Artă, profesor, GDS;                                  |

**Specialitatea Interpretare instrumentală / Instrumente aerofone și de percuție:**

1. Dănilă Aurelian - președinte, doctor habilitat în studiul Artelor, profesor universitar;
2. Manoila Iana - vicepreședinte, director interimar la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS ;
3. Pînzaru Efim - membru, (reprezentantul unității economice);
4. Cincilei Valeriu - membru, șef de catedră, GDS;
5. Perju Gheorghe - membru, doctor în pedagogie, Om Emerit, profesor, GDS.

**Specialitatea Interpretare instrumentală / Instrumente cu coarde:**

1. Brînzilă Zinaida - președinte, lector universitar, decan FAM AMTAP;
2. Mîrzac Elena - vicepreședinte, șef secție didactică, GDI;
3. Prepeleț Vasile - membru, artist Filarmonica Națională „S. Lunchevici”;
4. Reaboi Victoria - membru, șef catedră, profesor, GDD;
5. Morarencu Larisa - membru, profesor, GDD.

**Specialitatea Interpretare instrumentală / Instrumente populare:**

1. Neamțu Petrea - președinte, Artist al poporului, director artistic și prim dirijor al orchestrei Folclor, Laureat al Premiului de stat, 2022 ;
2. Mîrzac Elena - vicepreședinte, șef secție didactică, GDI;
3. Bivol Svetlana - membru, director Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, Maestru în Artă;
4. Mîrzac Sergiu - membru, șef catedră, profesor, GDI;
5. Grib Vitalie - membru, profesor, GDS.

**Specialitatea Interpretare instrumentală / Pian:**

1. Lăpăcuș Anatol - președinte, profesor universitar AMTAP, Maestru în Arte;
2. Manoila Iana - vicepreședinte, director interimar la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS ;
3. Stârcea Marian - membru, Maestru în Artă, dir. Artistic Filarmonica Națională „S. Lunchevici”
4. Vizir Nona - membru, șef catedră, profesor, GDS;
5. Lozovan Victoria - membru, profesor, GDS.

**Filiala Tvardița**

**Specialitatea Dans:**

1. Apostol Snejana - președinte, Maestru în Artă, lector universitar AMTAP;
2. Manoila Iana - vicepreședinte, director interimar la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
3. Avtutova Nina - membru, Director OCI Moldova-Concert, filiala or. Taraclia, Maestru în Artă;
4. Rașcova- Bancova Marina - membru, profesor, filiala Tvardița;
5. Ruiceva Magdalena - membru, profesor, filiala Tvardița.

II. Se aprobă orarul examenelor de calificare pentru anul de studii 2021 -2022.

Data	Ora	Specialitatea	Disciplina	Auditoriul
13.06.2022	9.00	Interpretare instrumentală , Canto, Dirijare corală, Dans	Proba teoretică	38,39,42,44,35, 35a
14.06.2022	10.00	Pian	Instrumentul muzical de bază	9
14.06.2022	15.00	Dirijare Corală	Proba practică	Muzeul de arte et.II
15.06.2022	14.00	Canto	Proba practică	Muzeul de istorie
15.06.2022	09.00	Instrumente aerofone	Dirijat orchestral	Sala de festivități
16.06.2022	09.00	Instrumente cu coarde	Instrumentul muzical de bază	7
16.06.2022	09.00	Muzicologie	Proba teoretică/practică	38
17.06.2022	12.00	Pian	Măiestrie de concert/ansamblu cameral	9
17.06.2022	09.00	Instrumente Populare	Instrumentul muzical de bază	45
20.06.2022	10.00	Dans	Proba practică	Tvardița
20.06.2022	09.00	Instrumente cu coarde	Cvartet/Ansamblu cameral	7
21.06.2022	16.00	Instrumente populare	Dirijat orchestral	Sala de festivități
22.06.2022	09.00	Instrumente aerofone	Instrumentul muzical de bază	117

Director interimar

Iana MANOILA

Ex: Juc Ana

MINISTERUL EDUCAȚIEI,  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ  
„ȘTEFAN NEAGA”



MINISTRY OF EDUCATION  
AND RESEARCH OF THE  
REPUBLIC OF MOLDOVA  
THE CENTER OF EXCELLENCE IN  
ARTISTIC EDUCATION  
„ȘTEFAN NEAGA”

ORDIN

Nr. 67 - a

din 10.06.2022

*Cu privire la modificarea ordinului  
nr. 47 – a din 29.04.2022*

În baza demersului Catedrei de pian și în legătură cu plecarea dlui Lăpucșu Anatol, profesor universitar AMTAP, Maestru în Arte la Conservatorul din Tașkent, Uzbekistan, unde a fost numit în calitate de președinte a Comisiei de examinare la Examenle de calificare,

ORDON:

I. Se modifică pct. 1 din Ordinul nr. 47 – a din 29.04.2022, cu privire la desemnarea Comisiei de evaluare și calificare, 2021 -2022:

Se desemnează în calitate de președinte a Comisiei de evaluare și calificare:

**Specialitatea *Interpretare instrumentală/ Pian:***

- 1. Mahovici Iurie** - președinte, profesor universitar AMTAP, Maestru în Arte, Artist al Poporului.

Director interimar

Iana MANOILA

Ex: Juc Ana

MINISTERUL EDUCAȚIEI,  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ  
„ȘTEFAN NEAGA”



MINISTRY OF EDUCATION  
AND RESEARCH OF THE  
REPUBLIC OF MOLDOVA  
THE CENTER OF EXCELLENCE IN  
ARTISTIC EDUCATION  
„ȘTEFAN NEAGA”

ORDIN

Nr. 69 - a

din 10.06.2022

*Cu privire la modificarea ordinului  
nr. 47 – a din 29.04.2022*

În baza demersului Catedrei de dirijat coral și canto și în legătură cu  
neprezentarea dnei Bivol Svetlana, director Filarmonica Națională „S.  
Lunchevici”, Maestru în Artă,

ORDON:

I. Se modifică pct. 1 din Ordinul nr. 47 – a din 29.04.2022, cu privire la  
desemnarea Comisiei de evaluare și calificare, 2021 -2022:

Se desemnează în calitate de membru a Comisiei de evaluare și calificare (agent  
economic):

**Specialitatea Canto**

**3. Zubcu Larisa** - membru, director la Sala cu Orgă”, Maestru în Artă.

Director interimar

Iana MANOILA

Ex: Juc Ana

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ  
„ȘTEFAN NEAGA”



MINISTRY OF EDUCATION  
AND RESEARCH OF THE  
REPUBLIC OF MOLDOVA  
THE CENTER OF EXCELLENCE IN  
ARTISTIC EDUCATION  
„ȘTEFAN NEAGA”

**ORDIN**

Nr. 27 - e

din 10.06.2022

**Cu privire la admiterea elevilor anului  
IV la examenele de calificare, 2022**

În conformitate cu prevederile punctului 65 din Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile, Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare, aprobat prin ordinul Ministerului Educației Culturii și Cercetării nr. 1127 din 23.07.2018, prevederile punctului 5, 6 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare în IP CEEA „Ștefan Neaga” și în temeiul deciziei Consiliului profesoral din data de 10.06.2022, proces verbal nr. 10, emit următorul

**ORDIN:**

1. A admite la susținerea examenelor de calificare, elevii anului IV, care au realizat integral programul de formare profesional tehnică și au obținut numărul necesar de credite. Lista elevilor se anexează.

2. Nu se admit la susținerea examenelor de calificare, elevii anului IV, care au situația academică neîncheiată. Lista elevilor se anexează.

**Director interimar**

**Iana MANOILA**

Ex: Juc Ana

**Lista elevilor anului IV, care au realizat integral planul de învățământ, și sunt admiși la susținerea examenelor de calificare:**

	<b>Catedra de Instrumente cu corzi</b> <b><i>Specialitatea interpretare instumentală</i></b>
1	Chelmenciuc Maria
2	Feraru Gabi
3	Harea Patricia
4	Jurju Ecaterina
5	Roibu Alexandra
6	Țurcan Ana
7	Vutcariov Victor
	<b>Catedra de Pian</b> <b><i>Specialitatea interpretare instumentală</i></b>
1	Berzan Alexandru
2	Guidea Adrian
3	Moraru Daniel
	<b>Catedra de instrumente aerofone și de percuție</b> <b><i>Specialitatea interpretare instumentală</i></b>
1	Ababii Veaceslav
2	Bălan Bogdan
3	Bernevec Anatolie
4	Botnar Sergiu
5	Țaldarov Dumitru
6	Chiriac Daniel
7	Costrov Dorin
8	Florică Marius-Ion
9	Gavriliuc Vadim
10	Gojinevschi Marius
11	Tocan Denis
12	Davidescu Tudor - contract
	<b>Catedra de instrumente populare</b> <b><i>Specialitatea interpretare instumentală</i></b>
1	Babin Petru
2	Bajurean Cătălin
3	Curarari Daniela
4	Grigoriță Maria
5	Iachim Cristi
6	Lisovoi Djăsălina
7	Lungu Dorel
8	Martîniuc Valeriu
9	Mogîldea Adrian
10	Oglindă Constantin
11	Onică Mihai
12	Pîrgari Mihaela

13	Prangachi Elena
14	Radu Ilie
15	Șciogoleva Larisa
16	Trifan Cătălin
17	Țurcanu Andrean Liviu
18	Țurcanu Andrian Mihail
<b>Catedra de dirijat coral și canto</b> <i>Specialitatea dirijare corală</i>	
1	Bădulescu Arina
2	Ciobotaru Maxim
3	Dragoș Ștefan
4	Goncear Stanislav
5	Macașin David
6	Nazaruc Mark
7	Ciobanu Victoria - contract
8	Mașnic Valeriu - contract
<b>Catedra de dirijat coral și canto</b> <i>specialitatea canto</i>	
1	Baltag Cezar
2	Barbanov Tatiana
3	Bunescu Marina
4	Deliu Elena
5	Guler Anca
6	Sofronovici Valentina
7	Țartus Iuliana
8	Bordea Ana - contract
9	Dumbravă Anton - contract
10	Moisei Mihail - contract
11	Ungureanu Lidia - contract
<b>Catedra de muzicologie</b> <i>Specialitatea muzicologie</i>	
1	Chilari Bogdana
2	Crețu Rozalina

<b>Tvardita</b> <i>Specialitatea Coregrafie</i>	
1	Lapatan Vitalina
2	Ionașco Maria
3	Manaf Ira
4	Albina Xenia
5	Iurovski Iuri

**Lista elevilor anului IV, care au situația academică neîncheiată și nu sunt admiși la examenul de calificare:**

Catedra de *instrumente populare*  
*Specialitatea interpretare instrumentală*

Nr.or	Numele, prenumele	Disciplina	Nota
1.	Pintilii Roman	Instrumentul muzical de bază Ansamblul. Orchestrația Dirijarea. Studiarea partițiilor Teoria formelor Orchestra Lit.muz. națională. Folclor Lit muz universală	n/a n/a n/a <i>Examen nu s-a prezentat</i> <i>Examen nu s-a prezentat</i> <i>Examen nu s-a prezentat</i> <i>Examen nu s-a prezentat</i>
2.	Botnari Nicolae	Teoria formelor Instrumentul muzical de bază Limba străină cu aplicare în domeniu Ansamblul. Orchestrația Orchestra Dirijarea. Studiarea partițiilor Lit muz. națională. Folclor Lit.muz uniuersală	<i>Examen nu s-a prezentat</i> <i>Examen nu s-a prezentat</i> <i>Examen nu s-a prezentat</i> <i>Examen nu s-a prezentat</i> <i>Examen nu s-a prezentat</i> <i>Examen nu s-a prezentat</i> <i>Examen nu s-a prezentat</i>

1. A admisi la sustinerea examenelor de calificare, elevii anului IV, care au realizat integral programul de formare profesională tehnică și au câștigat numărul necesar de credite. Lista elevilor se anexează.

2. Nu se admit la sustinerea examenelor de calificare, elevii anului IV, care au situația academică neîncheiată. Lista elevilor se anexează.

Director responsabil

Elena MANOILA